radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70





l diciotto massimi capolavori del grande teatro Spagnolo dal tempo della scoperta dell'America ai nostri giorni raccolti in un solo volume.



"C'è in questo Teatro Spagnolo, ип prodigo rigoglio, una della dilatazione struttura scenica, che finisce per rappresentarci una sua vasta visione della vita: ch'è precisa, nitida, vorrei dir carnosa, nei particolari, e poi, nel complesso. ha qualcosa di simbolico, di allucinato, un alone immenso di mistero ".

FERDINANDO NERI (LA STAMPA)

Soo pagine, So tavole f. t. Rilegato in tela e oro con astuccio L. 60

Alla CASA EDITRICE BOMPIANI - Milano Corso Porta Nuova, 18

Favorite mandarmi contro assegno di L. 60 caduna del TEATRO SPAGNOLO copie

MOME E COGNOME

RECAPITO

CITTÀ

Concorso Sposi

Fra tutti i partecipanti al Concorso Sposi indetto dall'Eiar verranno sorteggiati:

Un Primo Premio di Lire 50.000 (in Buoni de Tesoro)

30 altri premi da scegliere fra oggetti del valore di circa Lire 5000 ciascuno, di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica.

Il premio N. 28 è una sala da pranzo oppure una camera matrimoniale del rinomato

STABILIMENTI: MILANO - NAPOLI - TORINO

ARREDAMENTI COMPLETI

Pagamento in 20 rate - Consegna e messa in opera franco domicilio in tutta Italia - A richiesta mostra a domicilio la ricca collezione dei modelli.



SALA DA PRANZO del valore di L. 5000 composta di: I credenza con specchio - i controcredenza - I tavolo e 6 sedle imbottite

Premio da scegilere nella serie di quelli offerti dai «Concorso Sposi» dell'EIAR

MILANO - Plazza Duomo n. 31 - Telefono 80-648

NAPOLI - Pizzofalcone n. 2 - Telefono 24-685 TORINO - San Quintino n. 15 - Telefono 42-687

MOBILI FOGLIANO SONO I MIGLIORI

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO ESPARATO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL MAR NERO

Mentre le forze europee antibolsceviche non soltanto sono ormai satalamente insediale lungo un vastissimo tratto delle coste settentrionali del Mar Nero, ma Odessa è sui punto di essere occipata, il bacino del Donetz di enorme importanza industriale direttamente minaccialo, e la siessa Crimea appare, si può dire, a portata di mano, l'attenzione del mondo si concentra sulle rive di quel mare interno diventalo scacchiere importantissimo di questa guerra che si combatte per la salvezza dell'Europa eivile ca alla quale partecipano, con l'insato volore, le truppe agguerrile del nostro Corpo di spedisione, quali siano state le relazioni storiche ed economiche tra l'Italia ed il Mar Nero ha ricordato Aldo Valori nella conversazione che riproduciamo.

1. Mar Nero con gran parle delle sue coste è, si può dire, all'ordine del giorno. Da un gran pezzo ciò non accadeva, vale a dire da quando si volse la guerra detta appunto di Crimea, interessante politicamente e perciò importante nella storia d'Europa, ma in sostanza, in confronto ai grandi avtenimenti d'oggi, ma guerricciola. Nella guerra russo-turca del 1876-77 il Mar Nero e le regioni ad esso adiacenti non assunero una speciale funzione. E dopo d'allora non se ne parlò quasi pri. Durante la guerra mondiale le operazioni militari

giravono intorno a quel mare, ma la sostanza eso non vi fu quasi compreso. Oggi invece bisogna partarue, perche è probabile che il Mar Nero prenda il suo bravo posto nel numero degli scacchieri di guerra interessanti. Il caso era previsto dai Governo sovietico, il quale non per nulla aveva impostato nei cantieri di Nicolaide alcune eccellenti unità da guerra, fra cui una potente nave da battaglia di 35 mila tonnellate; segno che esso riteneva che da quella parte el fosse qualcosa da fare. Solo che l'arrivo delle forze alleate ha disturbato sgarbatamente quei disegni; ma i disegni cierano!

Diciarno la verità; nel pensiero di notaltri Europei dell'Occidente, il Mar Nero da qualche secolo occupa un posto assolutamente secondario. Nella gerarchia dei mari el sembra proprio ch'esso faccha la parte del poveretto; che stia, per esempio, molo indietro rispetto ai Mar Rosso, tanto più comunente citato, tanto pui spesso percorso, e per noi Italiani specialmente inotevole e quasi familiare perchè connesso con tutta la drammatica e gloriosa storia delle nostre imprese africane. Ma li Mar Nero per noi rappresentia poco o nulla. E' giursto questo? Se si potesse parlare di giustizia a prosito di mari, dovremmo dire che non è giusto, perchè anche il Mar Nero ha avulo la sua importanza nella storia Italiana, Certo, bisogna risalire un poco addietro; ma la storia d'Italia è tutta così connessa, così continualiva attraverso i secolò, an-

che quando pare Il contrarlo, che considerare i nostri antichi rapporti col Mar Nero può diventure anche un argomento di viva attnalità,

Non è una novità asserire che gran parte della prosperità, della fortuna, della gloria del nostro Paese, durante il lunghissimo periodo che fu dello Medio Evo, è connessa con le iniziative delle nostre Repubbliche marinare in Oriente. Orbene, tutti prà o meno ricordano che Venezia dominò per lunghi secoli il Mediterraneo Orientale; ma assal minore è il numero di coloro che ricordano la parte importantissima svolta in quegli stessi paraggi da Genova. Le cognizioni dei più si limitano a ricvocare il contributo che una coraggiosa schiera di guerrieri genovesi dlede alla disperata difesa dl Costantinopoli contro i Turchi di Maometto li nei 1453. Ma è un po' poco. Interessante invece è osservare come quella partecipazione dei Genovesi all'ultima resistenza della grande città cristiana contro il Turco fa parte di tutta una grandiosa epopea non solo militare, ma civile, commerciale, economica; di tutta una vastissima opera di pene-trazione svolla dal Genovesi in Oriente per due o tre secoli; e specialmente -- ecco perchè oggi vieno fatto il parlarne — nel Mar Nero, Infatti i Geno-vesi si erano insediati a Costantinopoli e avevano ottenuto addirittura il dominio di una parte della città (il vasto e ricco quartiere di Pera) allo scopo di mantenere libere le comunicazioni col Mar Nero, sulle cui coste essi possedevano molte e numerose colonie. Anche oggi navigando su quelle sponde si vedono qua e là i maestosi resti di torri e di mura costruite dal Genovesi, E' possibile che i nostri soldati, se prosegulranno ad avanzare da onella.



Nostre colonne motorizzate sui fronte dei l'Ucraina avanzano verso le prime linee.

parte, inciampino contro qualcosa di quelle significanti rovine. A parianne oggi sembra, un sono, eppure è un fatto che per atudiare l'architetura milliare genovese sarebbe più utile un Viaggio sulce coste del Mar Nero che su quelle della Liguna.

Volete qualche nome? Proprio alle foci del Nisto c'è la città di Akkermann, che era l'antica Monciatro dei Cenovesi. Una delle principali citta della Crimea, Tendosia si chiamava allora Carlia, del la capitale di tutto Il complesso delle colonie giuo-

capitale di tutto il complesso delle colonie gniocesi in quella regione, che gli Italiani dei Medio Evo chiamavano Gazaria. Un ufficio per l'amministrazione della Gazaria estateva in Genova; aveva auto consolt, i suoi ispettori, i suoi commessi viaggratori, i quali dalle bass sul Mar Nero si iradiavano per le regioni del Caucaso e fino in Armenia La città di Balakhava, celebre per la spettacolosa carica della cavalleria impiese durante la guerra di Crimea, si chiamava nel Quatrocento col gnutie nome di Cembulo. Sudak si chiamava Soldasa, r Azof, in fondo a quel mare chuso che eggi porta lo slesso nome, era la genovese Tami

Sono queste pure e sempliel curiosità storiche, riecocazioni nestalgiche, ma, in fondo, sema conclusione? Fino a un certo punto. Esse tendena a riecodare come certe parti d'Europa che in certo senso npparivano ormai abbastanza kontane e quasi tastiate fuori dalla nostra storia e dalle nostre possibilità, hanno avuto invece e per lungo lempo contatti continui con l'Italia, la quale è stata la prima, nei tempi moderni, ad acorgersi dell'importanza economica di quelle regioni. Si puo dire nazi che siano state proprio le Repubbliche marinare italiane a concepire la interdipendenza degli interessi europel e mediterranel, al disopra delle contingenze politiche e delle enormi diversità di civiltà e di costumi. È i Genovesi avevano erdentemente compreso che dei sistema mediterraneo la parte anche il Mar. Nero, che permette la penetraneo versione verso sconfinati passi i quali sarebbero altrimenti condannati ad una chiusa e barbarca esistenza nel loro solamente comtentale.

S) sa che dopo il Cinquecento Genova decadde, e che anche le sue tradizioni marinare ebbero una recilissi per due secoli. Alla fine dei Settecento i marinal genovesi si accontentavano di fare il piccolo cabolaggio nel Triculo A chi si deve la ripresa vigorosa della navigazione d'alto mare da parte degli audaci capibarca genovesi? Ad un altro grande italiano: a Napoleone. Pu con Napoleone che Genova rebbe le sue flotte di velleri, e nprese a percorrere trionfalmente tutto il Medilernareo, cempreso il Mar Nero. Anza proprio verso quest'unto, quasi per una specie di ritorno istintivo alle vecchie amicizie, si diressero le nuove attività marinare di Genova.

Finare di Genova.

Ho nominato Napoleone, ma c'è un altro grande nome, che ha rapporti diretti col Mar Neto e con le line di navigazione genovese. Quest'altro grande nome è quello di Garibaidi, il quale, giovinetto, fece appunto colà il suo primo tiroctinlo di marinalo di lungo corso. Mi piare ripeterio con le sue stesse parole: «Feci il mo primo tiroggio a Odessa, col brigantino Costanza, capilano Angelo Pesante di San Remo, il miglior capitano di mare che lo m'abbia conoscituto., Com'en bella, o Costanza, su cui dovco solcare il Mediterianeo cuindi il Mar Nem per la prima volta! «

e quindi il Mar Nero per la prima volta! «. Peccato che Garibaldi non ci abbia lasciato scritto nulla sulle sue impressioni di Odessa, città allora tutta nuova e di grande avvenire; quella Odessa dove oggi le supersitti truppe del Budienny dentano disperatamente di sottrarsi alla cattura o alla

Il viaggio di Garibaidi a Odessa fu il primo di tanti che egli doveva compiere nel Mar Nero, dove pareva le traesse un destino provvidenziale, poleb proprio durante uno di codesti viaggi Garibaldi ebbe la rivelazione del problema nazionale che doveva pol affascinario e diventare il fulcro delle sue azioni durante tutta la vita. Fin a Tagarrog, proprio in fondo al mare di Azof, che in una modesta trattoria egli s'imbatte in uno sconosciuto, il quale gli pariò dell'Italia, dell'unità e dell'indipendenza italiana. Pino altora il povero marinato aveva solo un'idea vaga di tali questioni; ma quel colloquio fu come un lampo di luce che lo libunino e decise della sua esistenza, e perciò, indubbiamente, anche della futura esistenza dell'Italia.

Vedete quali sorprese possono accadere passeggiando per il Mar Nero. Garibaldi vi trovò la rivelazione del suo destino e noi vi troviamo Garibaldi. E qualche cosa. Il mondo è piccolo e la storia del mondo è tutta ormai strettamente connessa e piena di sorprese e di curiosità insospettate, speso di un grande valore spirituale. A patto, naturalmente, di conoscerle.

ALDO VALORI.

FREQUENZA DELLE BATTAGLIE NAVALI

L'Armulraglio Pioravanzo, in una sua precedente conversazione, ha resposto essumenti mente ad una comanda chi spece volte viene fatta da Incompetenti; che cesa fa la Marina? In questa mova conversazione che propoduciamo, iliustic marinato approfondisce uno degli uspetti fondamentali della guerra sul mare respondencio a un'attra domanda che come cell dice sulfora suesco, ficha confe dell'umano desderio di beggere bolletti in densa di avvenimenti decisivi: Perche no si è ancora combattira la grande battaglia naviori oppure in termini meno rigiuardosi: Che con si aspetia per affrontare il litta inglese?

Prima di esporen alcune considerazioni, mi pernectto di rivolgerri una domanda: «Che cosa atreste pensalci, durante la guerra 1914-18, di un uomo che fosse andato mermotando per quattro anni: ma quando si deciar (Esercito a combattere la battaolia di Vittorio Veneto?».

A parte il latto che non avreste capito perchè quella battaglia si sarebbe propr o dovuta chianare di Viltorie Veneto, aureste peusatto che quell'uomo dava prova della più assoluta incomprensione.

La verità è che in ogni guerra, o meglio in ogni teatro di guerra, si hanno una serie di combattimenti più o meno importanti ed una sola battaglia; quella risolutina.

L'arte militare doltrinaria indica le forze armate nemiche come l'obnettivo principale, attraverso la cui distruzione si conseguono intit gli altri obiettivi politici, geografici, economici.

Nella guerra terrestre questo assioma dottrinario trova incluttabile applicazione fin dal primo giorno delle ostitità, perchè i due eserciti contrapposti entrano subito in contatto attraverso la linea di separazione dei loro schieramenti, coincidente col confine politico dei rispettivi Paesi.

Non così invece avviene nella guerra marittima, e per analogia di ambiente nella guerra acrea.

Il mare e l'aria non sono linre di separazione di due force armuele aversarie; sono bensi teatri di operazione comuni ad entrambe. Per prendere contatto colta forca nemica bisogna cercaria là dove essa inferiale operare.

V'ha di più: gli clementi costituenti la Marina, così come quelli costituenti l'Aeronautica, non sono mai tutti riuniti in un solo punto dello spazio, ma sono sparsi in più basi operative da cui poriono per svolgere in ratie direzioni la loro attività. Potranno così ver ficarsi scontri parziali tra frazioni della forza totale, e sul mare si avrà la battaglia risolutiva soltanto quando la situazione determinera in entrambi i contendenti la volontà di tentare l'estremo cimento impegnando le Squadre da battaglia, costituenti con le loro corazzate quello che si chia-" Grosso " della Marina, Nell'aria, mi sia consentito affermarlo, non si avrà mai qualche cosa di analogo: la guerra aerea, per ragioni fisiche, sarà sempre episodica, non essendo concepibile una battaglia tra le intere armate aerce di cui due Paesi dispongono. La velocità e la libertà di movimento sono appunto le due caratteristiche fisiche della guerra aerea, che la rendono varia, fulminea e sjuggente nell'azione, per quanto unitaria e persi-stente nel concetto informatore.

Sul mare la grande vicenda bellica si sviluppa con caratteristiche così spec ali, che gli uomini hanno impiegato secoli per afterrarne i lineamenti pur essendone da secoli gli attori.

Il mare non è un territorio che si conquisti, ma è una grande via di comunicazione che si sfrutta: la più grande e la più economica.

Il vero obiettivo della guerra marittima è perciò la conquista della libertà di uso del mare a proprio vantaggio e l'interdizione di tale libertà al nemico.

Un tempo quando non esistevano sommergibili e veitooli che imponessero particolari castele nel e veitooli che imponessero particolari castele nel impiego, delle unità di superficie, la Marina più forte tentava di risolvere il problema bloccando dentro i suoi porti quella più debole I combattimenti navali erano occasionati dall'attività corsara della Marina più debole e le battaglie dai tentati dei suoi reparti di prendere il mare rompendo il blocco.

Se la situazione geografico-strategica non consentina il blocco totale e rigoroso, la ricerca della flotta nemica in mare s'imponera come sola possibile applicazione operativa dell'assioma dottrinale, cui abbiamo ercennato.

Ma l'arrento dei mezzi insidiosi ed aerei hanno impedito l'attuazione del blocco, come è già avve-

nuto nella guerra 1914-18 e come oggi si ripete in

modo ancor più evidente.
Tuttavia l'inpiliterra, valendosi delle posizioni
periferche che occupa respetto al continente curopeo, ha potuto reciderre le comunicazioni manitime col resto del mondo rigiliando ai margini del
mari settentronali e a Gibilterra e Suez.

Nel Nord Pejpirenza della vigilanza è stata in oran parte fusivala con la conquista della Norregia-e della Francia; nel Sid milla di analogo è ancora auvenido, na nell'intervo del Medicernico noi abbimo un clevalissimo grado di tibertà di mori mento, soll'anto disturbato dai sommergibili e dai velivoli birtannici.

Questa nostra libertà impone agli inglesi la messa in moto di tutta la sua fiotta mediterronea, quando vuol tentare il passaggo, di qualche convoglio dall'uno all'altro bacino del Mare Nostrum.

Contro la sua fiolla operano incessantemente i nostri mezzi annali sottili e insidiosi e i mezzi arrit, in altesa che col suo progressivo logoromento e indebolimento si determinino si tuazioni juvorenti all'impiego della nostra fiolia— per ora ancor tauto inferiore a quella britannica— in quella che potrà essere la battaglia decisiva per il dominio del Mediterrano.

Si hanno così frequenti gloriosi scontri ed cpisodi, di cui prolagonisti sono torpediniere, mas, sommergibili, velivoli e, con minore frequenza, incrociatori.

Le corazzate stanno, non inerti, ma ripili e pronte all'impiego. Esse sono come l'artighteria di Armata nelle fornazioni dell'Essercito: le armi di ila finteria fanno sempre sentire la loro voce, così come i mezzi sotti della Marina, mentre le grosse artighierie entrano in azione solo nelle grandi battaglie. Ma la loro silenziosa presenza permette in piena sicurezza il tambureggiare della armi minori, quando si tratti soltanto di legorare l'avversario fino al momento prescelto per l'attacco in mussa.

Come el vede nella guerra marittima la concecionè strategica generale non contempla la ricerca
della haltaglia navale a tutti i costi il più forte
della haltaglia navale a tutti i costi il più forte
cquialmente il suo scopo con la paralticazione delle
forze navali nemiche dentro i loro porti speriodi
perinsidioso e preaercol. oppure con la recusione
delle comunicazioni secaniche avversarie (periodi
attrate); il più debole non può provocarla finche
attraverso l'impiego dei mezzi insidiosi ed aerei non
ha ottenuto un favorevole rapporto di relatività
delle forze e soprattutto, non ha motivo di
provocarla finche il respiro che gli è consentito dell'impiego degli stessi mezzi tiene in istato di intimidazione lontana la fiotta prepalente e la lascia
fruire delle sue comunicazioni marittime essensinti.

Nonostante questa situazione noi abbiamo già avuto quattro scontri con tutta o parte della fiotta inglese: a Punta Stilo, a Capo Spada, a Capo Tertada, a Capo Matapan. Il primo e il terzo per ostacolare il traffico transmediterraneo del nomico; il secondo e il quario per andarlo a cercare vicino alle sue acque.

Quando si peusi che Nelson in tren'anni di carriera quasi tuita guerreggiata ha avuto modo di incontrare il nemico in battaglia solo tre volte (a Capo San Vincenzo, Aboukir, Trafalpar), che nella guerra russo-giapponese si contano due sole haftaglie navali (Sciantung e Tsuscima), che nella guerra 1914-18 si sono avute due battaglie in occano (Coronale Falkland), due nel Mar del Nord (Dogger Bank e Jutland), due nel Mar del Nord (29 dicembre 1915 e 15 maggio 1911), si deve concludere che nel primo anno di guerra le maggiori navi italiane non hanno certo evitato il cimento.

E' pertanto falsa e perfida l'affermazione britannica che spesso la sua flotta prenda il mare per
cercare invano la battaglia con la flotta italiana.
Falso, perchè gli strateghi dell'amminagliano britannico sanno benissimo che non sarebbe per loro
buona guerra arrischiare l'alea di una battaglia
che non cambierebbe nulla se non il rapporto di
forza tra la flotta inglese e quella americana, rapporto che per ragioni politiche non conviene all'Inguillerra vedere diminuito in seguito alle inecialia
perdite, Perfida, perchè per bassi motivi propagandistreò, cerca di gettare sulla Marina italiana un
discredita che essa non merita.

G. FIORAVANZO.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«I COMPAGNACCI» di Primo Riccitelli «SALOMÈ» di Riccardo Strauss

I Compagnacci riportarono cella loro prima rappresentazione oci 1923 al « Costanzi » di Roma un successo magnifico che si rapeté nel rapido e vasto giro computo dall'opera attraverso i nostri teatri e di oltr'alpe. Il libretto, dettato da Giovacchino Forzano, ricostruisce in tono ailegro, in cui non fanno difetto gli elementi lirici e appassionati, uno dei cento episodi della Firenze quattrocentesca all'epoca delle lotte fra i Piagnooi e i Compagnacel,

La trama può riassumersi brevemente, Anna Maria è una creaturina mite e dolce, che ha un solo torto, se torto può dirsi quello d'essere innamorata. Ma ha diciott'anni e fuorl c'è tanta primavera e nell'arla tutta pregna d'un folle odore di rose vola la strofa del Magnifico: « Quant'è bella glovinezza che si fugge tuttavia... ». Dei Piagnoni e dei Compagnacci che si azzannano e si mordono fra loro, lei sa soltanto questo: che il suo Baldo, che è giovane, ardente e che l'adora, è uno del Compagnacci; e che il suo vecchio babbo - bigotto e brontolone, che la tiene come prigloniera nella sua stanza, che vuole prigionieri nelle bende oscure in cui le fanno fasclare la testa persino i suoi bel capelit serici e lunghl e che, mentre fuorl è tanta luce e tanto azzurro, non le consente che abiti color di cenere... - è uno del Piagnoni. E sa anche questo, purtroppo: che in sua casa noo si vuol sapere del suo Baldo - ed è per questo che l'hanno sprangata nella sua stanza - e che alla cheticheila vogliono sposaria a un coso jungo lungo e brutto, piagnone, manco a dirlo, come il suo genitore, come il pinzochero Venanzio, il sornione confidente del babbo, come la fantesca Salvestra, il carceriere in gonnella che spia ogni sua mossa, ogni suo gesto, persino le lagrimucce che spreme nel segreto della sua cella, dalla quale i fanciulli del Frate che girano per le case a fare incetta di tutto ciò che è profano per esser gittato nel fuoco purificatore, hanno portato via il più innocente vaso di garofani che per lel era l'unico segno dell'aprile che le rideva dalla finestra.

Ma, innocentina innocentina, sa che sotto ia porta, nonostante ogni sorveglianza, un foglio passa presto. E che per la stessa via può anche giungere la risposta. Invocazioni di soccorso, da una parte. Assicurazioni d'aluto, dall'altra. Ma papà Bernardo ia sa lunga e, senza la mirabolante trovata di Baldo che, con un gruppo dei suoi compagni, fa la sua comparsa in iscena mentre ata per stringersi il contratto di nozze fra Anna Maria e il coso lungo lungo e brutto di cui si è detto, la sorte della povera fanciulla sarebbe stata decisa. Ma l'amore ha trionfato e, sciolta al bacio del sole l'onda lucente dei suoi capelli, gittata lungi da sè la cappa bigia che ne infagottava la bella persona, Anna Maria, al braccio del suo Baldo che l'ha salvata, va incontro alla giovinezza e alla primavera di cui è tutta ebbra la sua bella e ardente Firenze.

L'opera, concertata e diretta dal Mº Armando La Rosa Parodi, ha per interpreti: Liana Avogadro, Luigi Bernardi, Plero Biaslnl, Gluseppe Bravura, Gino Conti, Armando Giannotti, Pier Luigi Latinucel, Antonio Melandri, Giuseppe Nessi, Gina Unnia, Natale Villa, Maria Vinciguerra.

Con ia Salomé ,Riccardo Strauss ha voluto provarsi a dire per la prima volta in un'opera di teatro ciò che aveva già delto nel meravigliosi poemi che gli dettero la prima grande notorietà e con questa la celebrità che, nei primordi della sua carriera, gll era stata così duramente contrastata dai numerosi avversari e, più che avversari, nemici. E la vittoria fu ancora sua e meritatamente sua. Le armi erano state le stesse; il ritmo e l'orchestra: il ritmo, nel cui valore lo Strauss ha sempre più creduto che in queilo della stessa melodia, e l'orchestra che, nelle sue mani, è stata sempre un abbacinante barbaglio di luci sfolgoranti e del più accesi e vari colori. Salomè, così nella tradizione come nel celebre poema di Gscar Wilde, è creatura di passione, peccatrice, perversa e crudele, e la musica di Riccardo Strauss tramuta la tormentata e inquieta passione in uo incendio di note dove il virtuosismo trabocca e si espande in formidabill piene orchestrali.

Sulla terrazzo del palazzo del tetrarca di Galilea, stanca del festino che si svolge nel saione Interno, Salome, la figlia di Erodiade, è venuta per respirare un po' d'aria. Naraboth, che è preso disperatamente di lel e che per lei finirà con l'uccidersi, l'aveva ammirata per tutta la sera, così bella e pallida rassomigliante « al riflesso d'una bianca



La danza dei sette veli nella « Salomè » di Strauss.

roya in argenteo apocchio ». Ora, egli è lì, sulla terrazza, alla custodia di Jochannann rinchiuso nella sottostante cisterna, e quando la bellissima appare gli sembra che il cuore gli si debba spezzare.

Sale sulla terrazza la voce del Precursore: « Dopo me, verrà un altro di me plu possente. Io non son degno neanche di aliacciargli le correggie del sandali, Quando el verrà le cieche pupille vedranno il sole e i sordi udranno . Salomè ordina a Narabotli di portarle dinanzi il prigioniero. Vuol vederio. Naraboth non può trasgredire gli ordini dei Tetrarca che gii aveva proibito di far vedere a chicchesia l'uomo rinchiuso nella cisterna. Ma Salomè è così bella. Gli sorride e lui non sa resistere.

Ecco Giovanni dinaozi alla figlia di Erodiade. E la passione delirante, perversa, violenta trabocca nell'incendio di note che la descrivono. « Vo' baciarti la bocca». E lui a chiamarla figlia di madre incestuosa, e maledirla. Tre volte è susurrato il desiderlo voluttuoso e disperato, e per tre volte il Profeta la insulta e la maledice. Ma Salomè si vendicherà e riuscirà lo stesso nel suo perverso scopo. Erode l'ha pregata di danzare per lui. Tutto le accorderà, anche se gli chiederà la metà del suo regno, se ella appagherà il suo desiderio. Salomè finisce col cedere perchè sa ora quello che chiederà. E scioglie il suo corpo bellissimo alla danza morbida e voluttuosa. La danza del sette veli. Fanza che a poco a poco diventa spasimo, vertigine, delirlo d'ebbrezza. Quando la danza ha termine, ella chiede al Tetrarca il compimento della promessa: « Io un bacin d'argento la testa di Jochannann ». Lo sterminatore degli innocenti trema. Ha paura di quel profeta. Ma l'anello di morte gli è sfilato dai dito e consegnato a un soldato che lo rerterà al carnefice. La bella e fiera testa di Giovanni è recisa. Su uno scudo essa è portata a Salomè che la profana con un empio baclo. Salomè è ebbra della sua vittoria. La bocca che le era siata rifiutata ora è sua e può premerla, morderla come l'ape morde il flore. Appare Erode che, inorridito, coo un grido d'indignazione, ordina ai suoi soldati: «Schlacciate quel mostro ». E Salomè è seppellita sotto gil scudi dei soldati che le si avventono sopra.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Gabriele Santial, ha per interpreti: Gilda Alfano, Gino Becht, Luigi Bernardi, Gino Conti, Blando Giusti, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Eva Parlato, Piva, Carlo Platania, Franca Somigli, Cesare Masini Sporti, Fiorenza Tasso, Adelio Zagonara.



I « Compagnacci » di P. Riccitelli,

(Disegno di Massimo Quaglino).

MUSICI UMANISTI:

FRANCHINO GAFFURIO

ticò i musicisti. Quando nel 1484, all'età di trentatrè anni, prete Franchino Gaffurio da Lodi fu chiamato ad occupare il posto di manister biscantanai et deputatus ad edocendum pueros in arte biscantandi in ecclesia majori Mediotani, il pin forte teorico degli ultimi facesani del Quatro-cento entrava in un ambiente ove le sue doti avrebbero accuistato autorità e fama indiscussa. Musici di valore, come il Cordier, il Weerbeck, il Ginnati ed akri, vivevano già alla Corte degli Sforza, ma il Gaffurlo con la sua dottrina si avvicinava piuttosto agli umanisti che occupavano elevate cariche politiche o leggevano scienze e filosofia nelle cattedre dell'Accademia nillanese. Per questo ben presto si assise aceanio a loro facendo brillare il suo nome con quello di Demetrio Calcondila che insegnava il greco, di Luca Paciolo insigne matematico, di Glorgio Meruia, di Giullo Perrario e del padovano Antonio Grippo che leggeva l'alta comedia del poeta volgare.

A Milano Il Gaffurlo - autore di grandi opere teoretiche - trovava pure l'ambiente più atto s facilitare la pubblicazione dei suoi trattati. Negli ultimi anni del Quattrocento l'arte tipografica vi era già sviluppata. Essa era nata verso il 1470, senza il concorso di artigiani stranleri, ma per la costituzione di società, protette da leggi ducali che ne difendevano i diritti. L'iniziativa fu presa da alcuni medici. Uno dei più antichi documenti reca il nome di Antonio Coccia, medico di Ceresole d Alba, che nel 1469 s'impegnava d'integnare al nobile Galeazzo Criveili - scribere libros in forma cum impressione... et in Mediolanum e; nel 1470 un altro medico veneziano domandava al duca il privilegio di stampare per dieci auni, assicurando che avrebbe fatto molto miglior lettera che non quelli di Roma -; ma la prima officina tipografica fu impiantata dal medico Panfilo Castaldi, ai quale sono da attribuire le prime opere a stampa del 1471. Da quel momento le istituzioni che assumono i diritti tipografici si moltiplicano. Fortemente appoggiate dagli umanisti, che nella nuova invenzione vedono ii mezzo più atto alia propaganda del loro pensiero, raggiungono alla fine dei secolo espansione e notorieià. Stampatori tedeschi conie il Walderfer e il Wurster si stabiliscono a Milano, che comincia già a divenire un vero centro librario; e stampatori italiani - soprattutti Alessandro Minuziano da San Severo - riescono a ragglungere una nitidezza di tipi che i tedeschi con l'uso dei caratteri sot!ci tentano invano di realizzare.

I trattati musicali avevano già incominciato a diffondersi negli ultimi decenni del Quattrocento; essi appaiono fra gl'incunaboli della stampa italiana di quell'epoca. In principio non hanno un carattere musicale, sono teorie sparse in opere di contenuto enciclopedico, confuse con elementi grammaticali e retorici. Ma i'Umanesimo si doveva impadronire anche di quelle teorie collocandoie nel piano generale della cultura dell'epoca. Restituito il massimo onore a Boezio, per mezzo suo si riccminciarono a studiare le antiche opere greche opportunatamente tradotte o fatte tradurre in latino; si rilessero i primi acrittori ecciesiastici, segnatamente Isidoro e Cassiodoro, e si arrivò ad una erudizione veramente sbalorditiva, ove il lavoro del nuovo trattatista si riduceva però, se nou ad una vera copia d'idee altrui, ad una riesposizione nella quale è ben difficile scorgere qualsiasi accenno personale « Ed è così, sottolinea il Cesarı, che gil scrittori dell'ultimo Quattrocento, sprofondandosl nelis pura teorla musicale, perdettero egni contatto coi fatti contingenti del mondo musicale contemporanco -

Ma Il Gaffurio si distacca dal predecessori. Forte polemista, uomo dotto e battagliero, aveva le qualità per fars: apprezzere a Milano anche nella stessa Corte, e per rivaleggiare con la sottilissima cultura accadentica del maggiori eruditi dell'epoca. Il suo sacere era ben fondato. Prima di stabilirsi definitivamente nella metropoli lombarda si era fatto apprezzare a Bergamo, a Genova e a Napoli ove aveva sostenulo dispute col Tinctoris e coi più autorevoll suoi contemporanel, Musico anche di

7

professione - ossia maestro di cappella e conrocsitore di opere sacre - dall'alto della sua cattedra poteva innalgarsi sui trattatisti dell'enoca meno atti di lul alla speculazione astralta e meno pronti nell'afferrare le ragioni estrinseche dei fenomeni musicail

Fra le opere del Gaffurio fino a noi peivennte. due speclaimente mentano di essere ricordate. Il Theoricum opus musicae disciplinae - della quale nel 1934 si ebbe una riedizione a cura della Reale Accademia d'Italia - e la Practica musicae; questa in particolare conereta il pensiero del maestro lombardo ponendolo nel numero di coloro, che, in virtu della propria intuizione, poterono superare i tempi in cui vissero prevenendo conquiste realizzate da epoche arcistiche posteriori. Delle elaborate teorie musicali del Medioevo, pure trattate al principio del Rinascimento da Rumis de Pareja, da Spataro, da Adamo da Fulda e da Tinctoris, il Gaffurio, superando i principi ormai stabiliti, cerca prendere il meglio chiarendo i complicati segni della scrittura musicale dell'epoca e i problemi ancora insoluti delle più ardue questioni mensurali Ma ben altra materia doveva pure interessare li musico storzesco nella elaborazione della sua più importante opera. Nei capitoli X e XI del 3º Libro enumera principi che possono consideraral un primo passo verso le conquiste armoniche che lo Zarlino affermerà oltre un secolo dopo. Il Gaffurio riconosce che alla musica non basta la condotta melodica delle parti, occorre ancora la bella fusione dei suoni. E' fra i primi a considerare il concetto perpendicolare armonico - dell'accordo, accanto a quello orizzentale - contrappuntistico - della linea

Eppure fra il finire del xv e i primi del xvi sec. le sue idee non sono isolate. Gli stessi concetti, ma animati da un'ala di poesia che il Gaffiirio non conosceva, si trovano sparsi nelle grandi pagine del codici vinciani che, nella inverosimile frammentarietà di mille pensleri e di mille immagini diverse, fermano l'unità suprema di un genio che tese lo sguardo su ogni aspetto dei fenomeni e delle verità che mente umana può giungere a percepire Quando Leonardo scrive: « Non sai tu che la nostra anima è composta d'armonia e armonia non si genera se non in istanti in cul la proporzionalità delli obbietti si fa vedere o udire? · (vedere per la pittura, udire per la musica), intuisce già la sintesi dell'accordo, che è pure intravedula in altri pensieri vinciani, come quello: E la musica ancora fa nel suo tempo armonico ie soavi melodie, composte deile sue varie voci «, oppure l'altro famoso: « E si faccia dell'armonia col diversi getti d'acqua come quello della fontana di Rimini ». Si sa che una vera amicizia legava Leonardo al Gaffurlo, tanto che il ritratto che di questi rimane all'Ambrosiana si crece opera del grande toscano: quale delle due menti avrà maggiormente influito sullo sviluppo delle nuove idee musicall? Sarà una debolezza, ma è più facile inchinarsi di fronte alla mente sovrana, che animata di meravigliosa intuizione potè spaziare su ogni campo dello scibile umano precorrendo tempi ed opinioni, che di fronte al dotto musicus iombardo pur fernito di un'amplissima condizione e delle insegne di una grande scuola

Ma li Gaffurio non si mostrò inferiore al suo tempo. Se come compositore indulse quaiche volta agli atteggiamenti della musica popolaresca che incominciava a far sentire il fervore della sua nuova vita; come teorico si abbassò anche ad usare la lingua volgare, ormai necessaria alle estgenze imposte da una più larga conoscenza musicale, All'Angelicum ac divinum opus musicae, nonostante il titolo scritto in volgare, agglunge la postilla; . Perchè molti illetterati fanno professione di musica et con grande difficultade pervengono a la lor cognitione de li precetti armonici per non intendere le opere nostre e di altri autori latini... havemo considerato subvenire non solamente a lor voti et desideri, ma ancora a la devotione di molte donne religiose intente ad iaudare lo eterno Dio con tutta la Corte celeste «

Mente eclettica, li Gaffurio si presenta una di quelle energiche e complete figure che il Rinascimento italiano seppe superbamente forgiare.

B. BECHERINI







PELI SUPERFLUI

e pelurle del viso, bracela, gambe, ecc. CURA RADICALE GARANTITA Chiedere utruzioni al:

Dott. BARBERI PIAZZE S. Oliva. 9 PALERMO







e evonache

TORNATE di intensa aspettativa per i milioni di ascoltatori del « Gia---Radio ». E di lusa. Di ora ln ora si sono difatti appresi comunicati impressionanti di questa gigantesca lotta in cui tutta la nuova Europa, che si è organizzata sotto la guida di Roma e Berlino, combatte la più grande guerra della sua storia, Dovunque dal circolo polare al Mar Nero le truppe 'alleate procedono distruggendo le forze bolsceviche. Nella sola battaglia di Gomel truppe di circa trenta Divisioni sovietiche sono state annientate e in totale, come riferiva un comunicato tedesco, dato in una trasmissione straordinaria del « Giornale Radio.» dell'Eiar, in due mesi di conflitto le perdite sovietiche ammontano a oltre cinque milioni tra cadutl e prigionieri. Basta meditare un Istante a questa cifra per valutare l'enorme lotta che è stata costretta ad affrontare la civiltà europea per salvarsi. Mentre verso le retrovie degli alleati marciano oltre un milione e duecentocinquantamila prigionieri russi, sono stati catturati o distrutti 14 mila carri armati e 11.250 aeroplani, Data la intensità dei combattimenti, si calcolano i caduti delibano essere stati almeno tre volte il numero dei prigionieri, vale a dire oltre 3.800,000 sovietici: nell'assleme una popolazione superiore a quella dell'intera Svizzera; e la guerra continua ancora implacablle, Ma il mondo civile sente che tutto ciò non può durare a lungo. La stampa inglesc ha voglia di celebrare l'abilità del Maresciallo Budienny « nel sapersi ritirare » (davvero gli inglesi sono maestri in quest'arte), la «radio cristiana » di Mosca può tentare oggi di far dimenticare le infamie commesse per circa un quarto di secolo contro i cattolici, si possono celebrare come si vuole il prossimo Convegno di Mosca o i prestiti del capitalismo americano agli anticapitalisti russi: certo è che « si sente » che l'ora russa sta per passare e che « la grande sera » è tramontata per sempre. L'Ucraina, e tutta la parte merldionale della Russia, cuore economico e spirituale della Russia europea, e che già dal 1917 al 1920 lottò strenuamente contro la barbarie rossa, è stata in parte liberata e il rimanente sarà libero tra breve: una nuova vita comincerà per tutta questa vastissima zona che è europea e vuole vivere con noi e non sottoposta alla barbarie aslatica. Venga pure « il generale inverno » tante volte invocato dalla propaganda inglese. Esso non ci troverà Impreparati: anche le truppe italiane che hanno in Russia contribuito alla presa di Nicolajew, sono pronte a tutte le prove.

Frattanto continua implacablle la lotta contro l'Inghilterra. Come ha riferito il «Giornale Radio » la famosa « offensiva permanente » britannica che doveva logorare la Germania è costata alla R.A.F., in questo ultimo periodó, 1044 apparecchl e, quel che è ancora più grave, oltre 3000 piloti che non possono essere ricostrulti in serie dalle officine americane. E un intero convoglio di 25 navi per circa 150 mila tonn, che navigava verso Gibilterra è stato completamente affondato come è stato trasmesso con un comunicato straordinario del 24 agosto. E altre navi inglesi sono state affondate dagli aviatori e dai marmai italiani nel Mediterraneo.

E intanto, mentre la guerra continua, continua pure, come è costume dell'Asse, il lavoro ricostruttivo.

L'ORA RADIOFONICA UNGHERESE

1. 20 agosto, ricorrendo la solennità di Santo Stefano, festa nazionale del popolo magiaro, è stata inaugurata, a Roma, l'Ora Radiofonica Ungherese destinata a diffondere in Italia la conoscenza della vita e della cultura del nobile Paese amico ed alleato. Dopo l'esecuzione degli inni nazionali dei due popoli l'Ecc. Polverelli, Settosegretario per la Cultura Popolare ha pronunziato parole di saluto alla valorosa e generosa Nazione, ricordando gli antichi vincoli religiosi, culturali e patriottici che legano : due Paesi e la partecipazione degli erojci volontarl ungherest alle guerre dell'indipendenza italiana. Quindi l'incaricato di Affari di Ungheria, Consigliere De Papp, in rappresentanza del suo Ministro, assente da Roma, ha ricordato la grande missione del popolo magiaro difensore contro la barbarie asiatica della civiltà europea e romana ed ha riconfermato la gratitudine dell'Ungheria per il Duce e per l'Italia fascista. Sono state quindi trasmesse musiche ungheresi ed una conversazione sul tema « Italia e Ungheria ».

a radio ha faito conoscere agli ascoltatori quattro La razio na jarco consciute di Lisat, che jurono rintracciate alla biblioteca di Basilea. Si tratta delle rapsodie 16, 17, 18 c 19 che Liszi scrisse negli ultimi anni della sua vita e che differiscono assai dalle precedenti, sia per lo stile, che per l'armonia. Infatti, negli ultimi anni della sua vita. Liszt aveva penetrato molto più projondamente lo slile caratterístico del folclore ungherese Mentre nelle prime quindici rapsodie mescolava il talciare unaherese e le melodie tzigane, in queste ultime quattro il earattere tzigano è completamente scomparso.: l ritmi sono più rudi, più paesani e l'impropta de postaloza e di fatalismo è più projoncontemporanei di Liszt giudicarono queste quattro rapsodie scialbe, ed esaurilasi la prima edizione, non furono più ristampate, e così caddero nell'oblio.

i pellegrino del reame maledetto si intitolono te nuove avvincenti radioscene di Giorgio Hoffmann, le quali non sono altro che una biografia radiofonica di l'eofrasia Bombast di Rohenheim, noto sotto il nome di Paracelso. Cade il 24 settembre prossimo il quarto centenario della morte del giande scienziato, e la radio lo commemora con queste radioscene, in cut la visa movimentaro di un uomo di un'intelligenza rara, ma le cui idee erano troppo audaci per il suo tempo, balza viva divanti all'ascoltatore. Medico, alchimista e filosofo, Paracelso aveva previsto una gran parte della tecnica della medicina moderna e, in meno di trent'anni, serisse più di cento opere, che toccano tutti i rami dello scibile. Condannato e perseguitaio dalla maggioranza dei suoi contemporanei v300 per il mondo tratlato come un avventuriero, benchè le più grandi personalità del lempo lo chiamassero al loro capezzole A quarantotl'anni. mori misterosamente lasciando un'opera gigantesea in eut si possono tropare i germi dell'omeopatia, della psicanalisi, delle scoperte di Pasteur, di Voronoff, di Charcot.

R ipartire, o le sorgenti vive è il titola di un ro-R manzo che viene trasmesso e presentato da una slazione estera. Lavoro imperniato sull'urlo di due generazioni, urto nel quale la giorinezza trionfa, trascinando con sé anche i plù suziani, per i quall sembrata che tutto fosse finito. Da ciò il titolo di a sorgenti vive a, come queste sorgenti che, scaturendo dal suo o, trascinano nel loro stancio tutto ciò che le ostacola. E « ripartire », poiche questo stancio di giovinezza costringe coloro che si ritenevano inerti e finiti a ripartire in avanti e ad associarsi, volenti o noienti alla corsa della vila che non si arresta mai. L'idea è realizzata con la rappresentazione di una famiglia rovinata per l'incapacità di coloro che la dirigono, i quali, diventati troppo anziani per combiare i veochi metodi, non hanno saputo adaitarsi alle mobili circos; anze dell'esistenza, che esigono un perpetuo raggiustamento. Questi capi, i cui procedimenti erano buoni in altri tempi, non possono supporre di essere gli arigiani della loro stessa rovina, come non possono concepire che i blmbi che crescono divengano gli uomini dei pre sente e dell'avvenire. Ed a fianco det dramma det padroni vi è il dramma dei servicori.



L'Ecc. Carlo Bozzi, Segretaria Generale del Governo della Dalmazia, al microfona della Staziane provvisoria di Zara.

microfono è stato portato nella casa di Lope de Vega a Madrid, casa ancora intatta e viva di memorie: lo studio con i suoi libri, le nenne, la lucerna: la sobria sala da pranzo; l'austera cucina col penlolone pendente all'arrugginita catena, ed ha fatto rivivere il jantasma de La Feoloe degli ingegni. Spi-rito irrequieto, a sedici anni, Lope profittò della morte del padre per le sue prime jughe da casa e dalla città Fu precocissimo; a dodici anni compose la sua prima opera teatrale El verdadero amante, che poi rimaneggiò. Dopo gli studi universitari, l'ornato a Madrid, si ingolfò nella vilu disordinata ed amorale dei comici Collaborava con l'attore Jeronimo Velasquez con la cui figlia - sposata coll'attorc Calderon - conviveva. Posava a cinico, ma quando la bellissima Elena Osorio lo tradi utficialmente con un ricco amote del cardinale Granvela, soffri profondamente, e dopo di aver tentato amoraimente di adattarsi alla nuova condizione, seris-se due libelli feroci contro la famiglia dell'amante, per cui fu bandito da Madrid sotto pena di morte Ebbe altri amori, si sposò, abbandonò la moglie, si arruolo nell'Invincibile Armada, ebbe dei processi; si sposò una seconda volta con la ricca s volgare figlia di un macellato, intessè una tresea con la bellissima attrice Micaela de Lujan, già sposata, e da eui ebbe setle figli. Le sue avvenlure amorose non si contano. Pian piano il suo corpo erollò in uno spanentoso disfacimento, Perdette dapprima la vista e poi la ragione. Vennero i penilmenti ed una manta autobioprafica, quasi per il macere di meltere a nudo la sua anima. Senti improvvisa una vocazione religiosa, pur non tradendo mal il teatro. E la morte lo coise a Madrid nel 1635 a settantaire anni. Una figura movimentalissima che la radio ha fatto fantomatica. mente rivivers nel suo vero ambiente.

Un programma originale intitolato Sulle Alpi ha portato al micro/ono, in una serie di trasmissioni, la etta dei contadini delle alture, dividendo le radioscene per stagioni, Dapprima le alpi estive con i loro la giora del sole gli ospiti, i villeggianti; quindi l'autunna con le febbrili occupazioni, la preparazione delle riserve. Viene poi l'inverno, Le lunghe notti accanto al focolare, la bujera che imperversa al di fuori. l'episodio tragico e immancabile della palanca e degli sperduti nel deserto bianco. Infine, con la primapera le alpi ricominciano a vivere, le porte si aprono, il sole inonda le case e il ritmo del lavora pulsa di nuovo

Abbonamento al Radiocorriere da offi al 31 Dicembre 1941-XX

Lire 1

Versate subito i' importo sul c.c. postale n. 2/13500

cronache

ma il grande svariatissimo pubblico degli ascol-tatori e la radio vengono gettati, per così dire, sempre plù numerosi ponti di collegamento in ossequio ai principio programmatico di intensificare in ogni campo l'attività educatrice e ricreatrice delle Queste formano oramai un gruppo trasmissioni. complesso e che occupa un posto importante nei programmi settimanali dell'Eiar: Radio Rurale che si rivolge ogni domenica al contadini ed alla gente di campagna con i suoi saggi ed utili consigli; Ra-dio Igea che visita i feriti di guerra, i malati, i convalescenti, e porta ad essi il conforto di un'ora di avago; Radio Oll, che nel pomeriggio del sabato e della domenica intrattiene i ragazzi d'Italia contribuendo a temprarne la glà salda coscienza nazionale; il Dopolavoro che due volte alla settimana si acco-sta al lavoratori di ogni categoria, interessandoli alle questioni sindacali e divertendoli con prose, poesle e musiche che hanno taivotta anche intendimenti didattici; le Forze Armate che ogni giorno parlano ai soldati lo schietto linguaggio della verità riassumendo per essi ia situazione militare-politica, ed infine Radio Scolastica che, sovente, chiama d'intorno a sè, come una buona e cara maestra, i piccoli studenti per integrare utilmente l'opera cost meritoria degli Insegnanti locali. Sono dunque operai, di tutte le categorie, soldati, di tutte le armi, ragazzi di tutte le scuole, e con essi padri, madri, parenti di tutte le regioni; sono contadini al lavoro, sono convalescenti che rinascono alia vita; è in sostanza gran parte dell'Italia proletaria e la-boriosa quella che ascolta queste trasmissioni, nelle quali si compendia e si comprende tanta parte della nostra attività nazionale, delle nostre aspirazioni, delle nostre speranze, della nostra fede

L'interesse sempre crescente del pubblico per queste trasmissioni ha perciò indotto l'Eiar a far posto sul Radiocorriere nelle pagine riservate alle Cronache delle brevi informazioni relative a tall trasmissioni, informazioni che hanno lo scopo di riassumere in poche parole 1 temi e gli argomenti trattati nelle predeite trasmissioni durante la settimana trascorsa e specialmente lo scopo di dare agli ascoltatori deile utili anticipazioni sui programmi della settimana che sta per iniziarsi, Preventivamente informati, i radioascoltatori affezionati specialmente a questa o a quella trasmissione, che par-ticolarmente li riguarda, potranno così orientare e fissare preventivamente la loro attenzione sugli argomenti che verranno svolti.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni per le Forze Armate si effettuano ogni giorno su tutte le onde medie presentemente in funzione dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17. Ogni trasmissione è preceduta dalla lettura del Bollettino di guerra, da un notiziarlo politico e seguita dalla diffusione di « No-tizie da casa ». Alla domenica viene trasmessa la attesissima « Rassegna » di Oiovanni Ansaldo; al giovedì una conversazione di carattere militare fatta da un militare. Nel giovedì della prossima settimana il colonneilo Ugo Marchini parlerà dei a Soldati d'Italia per il mondo ». Le trasmissioni per le Forze Armate dell'Impero vengono effettuate tutti i giorni daile ore 19,30 alle ore 20 su onda di metri 25,10 e di metri 19,60. Nella settimana che va dal 24 al 30 agosto si sono alternati al microfono, nell'ora dedicata alle Force Armate, le Orchestre dirette dai maestri: Arlandi, Barzizza, Manno, Prat e Zeme. Cinque orchestre, una cin-quantina di canzoni, una ventina di cantanti. Nella prossima, sono in programma: lunedi, 1º settembre, un eccezionale e simpatico « numero » costi-tuito dalia presentazione di tre noti autori di musica leggera: Umberto Berlini, Mario Mariotti e Mario Panzeri, i quali con Meme Bianchi cante-ranno alcune delle loro canzoni più note; martedi il programma musicaie sarà allestito dall'Orchestra Angelini; mercoledi dall'Orchestrina Prat; giovedi dall'Orchestra Zeme, Nella trasmissione di sabato il programma sarà formato con musiche registrate. Tutte le trasmissioni saranno, come di consueto, rese vivaci e movimentate dal terzetto « di presentatori » sempre in gara di spirito e di allegria.

RADIO IGEA

Fra le molte lettere pervenute nella scorsa set-timana a Radio Igea scegliamo, e non a caso, quella inviata dal cappellano dell'Ospedale Mili-tare Territoriale di Castagneto Carducci (Livorno). E' una lettera radiosa di entusiasmo e di fede: « Il Fascio di Donoratico, scrive il cappellano, ha offerto ai 318 feriti ed ammalati degenti in questo



Piccole Italiane in ascolto alla G.I.L. di Milano.

ospedale un apparecchio radio. Desidero, Radio Igea, che tu trasmetta un canto che rispecchi i loro sentimenti. Sono rimpatriati dalla Grecia appena da quindici giorni, ma al raggio del sole d'Italia e grazie alle assidue amorevoli cure, essi hanno già molto acquistato di salute, tanto che qualcuno è già in viaggio diretto alla propria casa ». Radio Igea ha risposto alla richiesta dedicando agli eroici feriti e convalescenti di Castagneto Carducci la canzone •O sole mio • Quale canzone, meglio di questa, poteva rispecchiare 1 loro sentimenti? Il dottor Antonio, presentatore e commentatore appassionato di tutte le trasmissioni di Radio Igea, (trasmissioni che si effettuano ogni domenica dalle ore 14.15 alle 15 sulle onde di metri 245,5 - 263,2 -



Piccole italiane del « Gruppo Trionfale » di



Il Principe di Piemonte visita il campo dei Cadetti della G.I.L. a Macchia Madama.

420,8 - 491,8) rivolgendosi al simpatico cappellano cosl commenta la tanto significativa lettera; « La vostra lettera è così eloquente e fervida di entusiasmo che davvero non so quali altre parole trovare per unire al vostro entusiasmo quello di tutti gli Italiani. Domenica, quando parlerò alla Radio, appoggerò al microfono la vostra lettera: mi parrà allora di essere più vicino ai camerati dell'espedale di Castagneto Carducci, ai quali vi prego di rivolgere il mio più affettuoso saluto o.

RADIO GIL

I corsi federali e l corsi nazionali indetti dalla Gil a Roma, a Foril, a Pesaro, a Sabaudia ed ancora a Piane di Mocogno, in Abruzzo, Madonna di Campigilo, ove tanta balda gioventù è stata riunita in vari campi, volgono alla fine. La scorsa settimana nella trasmissione dedicata alla Oil (trasmissioni che si effettuano ogni sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e ogni domenica dalle ore 15 alle ore 15,30 su tutte le onde medle attualmente in funzione) si sono presentati al microfono per dire le loro impressioni i cadetti e i capi centuria del Campo di Macchia Madama; sabato, 8 settembre, da Roma, parleranno ai Giovani del Littorio le dirigenti delle varie città d'Italia riunite per il campo nel vasti locali della scuola Pistelli. Continuano intanto le trasmissioni alle quali partecipano gli organizzati dei vari Comandi, Domenica 31 agosto saranno i Balilla e le Piccole Italiane di Perugia che daranno prova della loro bravura e faranno giungere la loro voce ai babbi combattentt. Gli avvenimeniti più importanti di questo periodo sono stati illustrati da Felice Carosi nella sintesi della settimana di guerra.

RADIO RURALE

Nelle scorse domeniche, durante l'Ora dell'Agri-coltore e della Massaia Rurale (dalle ore 10 alle 11), si è parlato di laringotracheite del poili, di coniglicoltura, di mairossino dei suini. Nel dif-ficile momento attuale le carni di pollo, di coniglio e di suino concorrono a coprire il fabbisogno carneo della Nazione. Quindi i mezzi di difesa contro le malattie infettive di questi animali devono essere sempre più intensificati in modo che tanto la laringotracheite, quanto il malrossino possano, se non altro, circoscriversi; e questo potrà senza dubbio avvenire quando si faccia ricorso ai sieri specifici che ogni Stazione zooprofilattica può fornire e che si sono dimostrati e si dimostrano tuttora veramente provvidenziall. La produzione di carne di coniglio può e quindi deve essere raddoppiata, mg perchè ciò possa avvenire è necessario per prima cosa migliorare le condizioni nelle quali il coniglio viene generalmente ailevato. L'Eiar sl augura che dalle sue trasmissioni gli agricoltori possano ricavarne beneficio. Per intanto annuncia che domenica orossima trasmetterà l'Ora dell'Agricoltore " da L'Aquila ove, come è noto, è aperta in questi giorni la Mostra mercato ovini. E sarà indubblamente interessantissima. Nelle trasmissioni che aono in programma nella settimana troviamo altre cose abbastanza notevoli da segnalare; dalle ore 18.20 alle 18,30, verranno trasmessi, come di consueto, i notiziari concernenti l'attività sindacale delle due Confederazioni agricole; martedi e venerdi, dalle ore 18,20 alle 18,25, le « Cronache dell'Agri-coltura Italiana » nelte quali i dirigenti le organizzazioni agricole illustrano i più importanti problemi tecnici ed economici che interessano attualmente l'agricoltura nazionale.

le attualità

TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Com'era prevedibile, la trasmissione della quale abblamo già fatto cenno nel numero precedente e che è stata effettuata gioredì 21 agosto dalla colonia « Casermetta della G.I.L. » di Verona, è riu-scita commoventissima perchè i piccoli ospiti pro-venienti dalla Libia avevano la quasi matematica certezza che al di là del Mare Nostro, sulle sponde africane, stavano ad ascollarli i loro genitori, le loro famiglie rimaste a combattere la battaglia del lavoro a fianco dei fratelli soldati che difendono con le armi quella terra per noi doppiamente sa-cra. Perchè al collegamento spirituale tra i figli ed i genitori tontani corrispondesse un utile ren-



nella casermetta della

dimento pratico, annunzi informativi e frequenti richiami all'attenzione hanno preceduto, il giorno prima, la trasmissione, che ha costituito un quadro riassuntino di un'intera giornata estiva come la vivono, in colonia, all'aria aperta, tra sani esercizi, i giovanissimi Italiani. Gli stessi ragazzi hanno poi pronunziato al microfono commosse parole di saluto, dicendo il loro nome e cognome ed indicando, per norma di orientamento dei cari ascoltatori lontani, il Fascio di provenienza. Altre due interessanti e riuscite trasmissioni sono state fatte dalle colanie di Bordighera e di Loano ed una terza verra effettuata dalla colonia « Amos Maramotti » di Riccione alle ore 17,15 di giovedi 4 settembre.

PER LE DONNE ITALIANE

In questo momento della vita nazionale mentre l'economia dei consumi è diventata un dovere patriottico la cui scrupolosa osservanza ha già avuta

ed avrà sempre più positiva influenza sul raggiungimento dell'immancabile vittoria finale, acquistano particolare vatore e speciate interesse le trasmissioni quindicinali per le Donne Italiane organizzate dall'Elar in collaborazione con i Fasci Femminili e nelle quali sono trattati e svolti temi ed argomenti della massima praticità. Ad esempio, nella trasmissione avvenuta il 21 agosto, oltre alle consuete notizie ed informazioni riguardanti l'attività del Partito, è stato diffuso un commento riassuntivo dell'opera svolta dai Fasci Femminili per la confezione dei pacchi ai soldati. Questa lodevolissima iniziativa, oltre ad essere di grande conforto materiale e morale per i Combattenti che si sen-tono costantemente ricordati ed assistiti, è anche di vastissimo rendimento utilitario ai fini complementari dell'equipaggiamento, com'è dimostrato dai dati statistici diffusi per radio, dai quali è risultato che i nostri valorosi soldati, sparsi sui vari fronti, hanno complessivamente ricevuto indumenti per l'ingente numero complessivo di un milione e ottocentomila capi di vestiario.

A questo confortante resoconto statistico ha poi fatto seguito un notiziarlo... gastronomico, impron-tato ad un criterio autarchico di piccole ed ntili economie in fatto di condimento,

Particolare interesse hanno suscitato, tra le numerose massaie in ascolto, due ricette, una per condire l'insalata e l'altra per fare una gustosa torta di pesche, Per comodità delle ascoltatrici ri-

portiamo le due ricette:

« Per condire l'insalata ». — 40 grammi di fecola di patate, mezzo litro d'acqua più un quinto di olio, mezzo litro di aceto di vino e sei grammi di sale. Stemperare prima la fecola in un po' d'acqua, poi aggiungere il rimanente e sempre mescolando far bollire per cinque minuti. Dopo raffreddata la miscela, aggiungere un quinto di olio e far bollire per due minuti.

Per fare una torta di pesche. -- 500 grammi di pesche mature - lavate, asciugate e tagliate a pezzi - 150 grammi di pane grattugiato, 100 gram-mi di amaretti ben triturati, due tuorli d'uovo, otto mandorle di pesca sbucciate e triturate, mescolare it tutto, aggiungere poco zucchero e per ultimo due chiare d'uovo sbattute a neve. Versare la pasta nella tortiera leggermente imburrata — basta un minimo di burro - e spolverizzata di farina, passarla poi in forno ben caldo e lasciarvela per mezz'ora

La prossima trasmissione che comprenderà di nuovo un programma armonicamente variato, avrà luogo giovedi 4 settembre, come di consucto, alle ore 12,45.

LE VOCI DEL TEMPO

Per secoli e secoli l'umanità ha misurato il tempo in modo del tutto approssimativo ed arbitrario fi-dandosi o dell'esperienza acquisita nello stimare praticamente la posizione del sole e delle stelle o dei responsi non del tutta esatti di grossolani ed imper-



1 bambini libici nella casermetta della Gil di Verona.



Ragazze libiche di Bengasi, ospitate nella Colonia della G.I.L. a Vigo di Fassa (Dolomiti)

fetti strumenti come le meridiane e le clessidre, Sono queste le oscure antenate degli orologi che escretano una funzione così importante di apparire indispensabile nella vita moderna. Gli orologi, cronometri di precisione, sono sparsi a miriadi per il mondo; nelle case, nelle officine, nei laboratori, sulle navi e accompagnano fedelmente l'uomo comune, Puomo della strada nelle sue continue peregrinazio-ni... Se questa è cosa che tutti sanno, ben pochi pro-vano la curiosità di occuparsi dell'orologio in se stesso e di studiarne la biografia. E' questo il compito che si è prefisso un radiocronista dell'Elar che ha preso l'iniziativa di intervistare netla sua bottega un orologiaio di professione. Visita ed intervista var-ranno a dimostrare come in mezzo al mirabile accordo degli strumenti si svolga un lavoro paziente, di assoluta esattezza e come il tempo, così prezioso in quest'epoca di dinamismo, divenga un motivo di frazionamento infinitesimale per la sensibilità di ingranaggi delicatissimi le cui minuscole parti hanno talvolta dimensioni che corrispondono al centesimo di millimetro. L'intervista, che sarà commentata da una caratteristica e suggestiva orchestra di orologi antichi e moderni, metterà gli ascoltatori nella piacevole condizione di scordarsi del tempo proprio mentre sentiranno parlare degli strumenti che ne misurano l'inesorabile, fatale conti-nuità La trasmissione delle « Voci del Tempo » avrà luogo martedi 2 settembre, alle ore 21,30, per le stazioni del Primo Programma,







Una trasmissione dalla casermetta della G.I.L. di Ancona.



CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dagli Allievi del Corso Guarnieri dell'Accademia Chigrana - Trasmissione dal Teatro de' Rozzi di Siena (Demenica 31 agosto - Primo Programma, ere 20,30).

Questo concerto non dev'essere seguilo soltanto con l'interessamento fatto di indulgenza e di benevolenza, che si suole concedere alle audizioni ecolastiche: infatti di tall audizioni esso non ha che l'aspetto puramente esteriore, meutre da esse differisce sostanzialmente per la qualità degli alllevi e per i caratteri specialissimi del corso stesso.

Chi sono questi allievi? Qualcuno di essi non ė più giovanissimo affatto; qualcun altro - come lo Zecchi - si è già creato nel campo artistico una fama internazionale di primissimo ordine, rivelando qualità musicali eccezionalissime (lo Zecchi ha dovulo rinunciare alla brillantissima carriera pianistica in seguito a un incidente automobilistico, che ha menomato l'efficienza d'una mano; e recentemente in Svizzera ha colto delle affermazioni assai lusinghiere nella sua nuova attività direttoriale); altri ancora - come il Saiza hanno già al loro attivo anni di feconda attivita come direttori d'orchestra, o almene come sostituti; tutti poi hanno frequentato il recente corso della benemerita Accademia Chigiana, perchè esso, affidato a un maestro ricco di temperamento e di sicura e vasta esperienza come Antonio Guarnieri, si presentava effettivamente come un corso superiore di perfezionamento, dove era possibile accostare o superare, teoricamente e praticamente, i superiori, dell'eatissimi e complessi, problemi dell'arte direttoriale.

La personalità degli interpreti, la serietà d'intenti del corso e tutto il complesso degli elementi, che creano la particolare atmosfera dell'Accademia Chigiana, danno pieno affidamento sul valore della manifestazione; a ciò si aggiunga ancora l'interesse delle composizioni eseguite; un complesso assai eclettico di musiche italiane e straniere, antiche e moderne, dove sono rappresentati i nomi di Brahms, Mozart, Wagner, Schumann, Wolf-Perrari, Martucci, Frazzi, Raff; e si comprenderà facilmente l'importanza di questo concerto, che - come è desiderabile e augurablie - potrà forse anche servire come pedana di slancio a nuove, fresche e vitali energie artistiche nazionali.

CONCERTO SINFONICO

Lanedl, 1° settembre, alle ore 21,30, sul Secondo Programma, verrà trasmesso un interessante concerto sinfonico, in cui il giovane maestro Ennio Gerelli dirigerà, oltre la classica Sinjonia n. 17 (82) in do maggiore - detta l'Orso - di Haydn, composizioni moderne di Robbiani, Furlotti, Vittadini e Perrari Trecate.

CONCERTO

relebrativo del X Annuale dell'Accademia Chigiana (Mercoledi 3 settembre · Primo Programma, ore 20,40).

Nei quadro delle manifestazioni senesi sarà fatta pure la commemorazione celebrativa del decimo annuale della benemerita Accademia Chigiana, con un concerto di musiche da camera, che sarà traamesso mercoledì 3 settembre, alle ore 20,40, sul Primo Programma,

Nel programma figurano quattro composimonl: due del secolo acorso e due recentissime. Apre il concerto il solido e complesso Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 60, di Brahms: composizione di possente respiro, in cui il forte compositore amburghese, accostandosi alla gloriosa tradizione classica, tragva da essa la solidità della forma, l'equilibrio architettonico, la sicurezza delle linee, sostanziandoli poi con una declogia tematica nobile elevata che è l'espressione d'una sensibilità intima e profondamente musicale. Col quartetto brahmsiano contrasta notevolmente - come stile naturalmente, non come valore d'arte - il Quintetto di Schumann per pianoforte, due violini, viola e violoncello: espressione pura ed efficace della geniale e vivace sensibilità romantica dell'autore; m esso, invece del tradizionale tempo lento, c'è una parte - in modo di una marcia :; in un ritmo, cioè, che fu spesso usato dallo Sebumann e che può far pensare certo solo idealmente - ai marziali accenti con cui egli partiva musicalmente in crociata contro i... filistei della musica.

Dati gli scopi dell'Accademia, questa non poteva non valorizzare anche i giovani. Ed ecco presentare infatti il primo tempo del Concerto per violino e orchestra di Vittorio Baglioni e una serie di liriche recentissime di Francesco Siciliani, che ha frenzentajo ii corso di alta composizione dell'Accademia stessa tenuto dal maestro Vito Frazzi.

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Settimana celebrativa della Scuola Veneziana - Seceli XVI-XVIII (Venerdi 5 settembre - Primo Programma. ore 20,30 . Sabato 6 settembre . Secondo Programma. ore 17,15-18),

La vita musicale nazionale è, in questo momento, essenzialmente polarizzata verso le manifestazioni senesi. Nella ridente clttadina toscana -- ai cui ricordi, densi di storia e di gloria, e ai cui giolelli d'arte si unisce ora il fascino di un clima ideale, che maggiormente ne fa risaltare le incomparabili bellezze naturali - è tutto un fervore di vita artistica intensissima, a cui partecipano molte delle nostre più note personalità artistiche e schiere di giovani, riunite intorno ad esse da una grande passione e da un'alta idealità d'arte.

Come già in precedenza, anche quest'anno le manifestazioni si svolgono secondo un criterio unitario lodevolissimo, che ne accresce il valore e il significato; criterio che mira essenzialmente alla valorizzazione (e talora perfino alla rivelazione) di un dato periodo o di qualche grande figura del nostro glorioso passalo musicale. La presente Settimana sarà la celebrazione di quella « Scuola veneziana », che portò un contributo grandissimo all'evoluzione dell'arte musicale e che, nel periodo del massimo splendore della Serenissima Repubblica, si affermò, insieme con la pittura e l'architettura, in opere immortali e con un'ebbrezza sopora, a cui attinsero, nei secoli xvii e xviii, quast tutti l più grandi musicisti nordici. Era il periodo in cui la superiorità dell'arte musicale italiana trionfava universalmente e s'affermava indiscussa e incontrastata...

Nel concerto di venerdì, 5 settembre, compaiono innanzitutto i nemi di Andrea Gabrieli (1610-1580) e del nipote suo Giovanni (1557-1612). Il primo, usufruendo delle due canlorie della basilica di San Marco e del due organi esistenti, diede aviluppo alle musiche polifoniche a due cori distinti, detti · battenti = o · spezzatl ·, e, accompagnando tali cori con formazioni strumentali, contribui non poco agli sviluppi della musica strumentale, che fino allora ai svolgeva in assoluta dipendenza delle musiche vocali; infine pubblicando, nel 1586, le sue famose Sonate a cinque strumenti e usando per primo tale termine, preannunziava il sorgere di un nuovo stile, diverso e in contrasto con quello vocale. Il nipote Glovanni continuava gloriosamente l'opera del suo predecessore, ampliandoia e arricchendola di nuovi elementi personali, I termini di « primi toni » è di « quarti toni » dati alle Can-20nt, ora esegulte nella trascrizione di G. F. Ghedini, rivelano lo stretto legame sussistente ancora nella musica dell'epoca con le tonalità gregoriane,

che solo nel secolo successivo cedettero definitivamente il posto ai moderni modi maggiore e minore.

Alla metà del secolo xvii appartiene l'operista Cavalli (Crema, 1602 - Venezia, 1676), che fu il più nolo allievo e continuatore del sommo Monteverdi, il genio altissimo, che dominò tutta la sua epoca e che, con meravigliosa intuizione, dotò l'arte musicale di nuovi procedimenti e di nuove espressioni. Le « arie » del Cavalli, spesso assai melodiche e dotate di vivacità ritmica, godettero di larga popolarità nella seconda metà del secolo xvir.

A questo concerto prendono parte il soprano Gabriella Gatti, il mezzosoprano Maria Urban e l'orchestra dell'Accademia Chigiana, guidata dal maestro Pernando Previtali.

Il concerto di sabato, 6 settembre, s'inizia col nome del più significativo compositore italiano di musica strumentale della prima metà del secolo xviii: Antonio Vivaldi (Venezia, 1675? - Venezia, 1741). Exil seppe conquistare notevoli allori pure nel campo operistico; ma s'impose soprattutto con la sua musica violinistica, che ebbe larghissima diffusione anche fuori d'Italia e annoverò tra i suoi appassionati studiosi perfino un G. S. Bach, il quale, anzi, ne trascrisse diverse (nel presente concerto vien presentato appunto il Concerto in la minore nella trascrizione bachiana per organo.

Completano il programma: un Mottetto del Bonporti: una Sonata clavicembalistica di Giovanni Platti (700?-1762), uno dei precursori della moderna forma di sonata: infine due a arie a di quel cotto e acuto spirito che fu il nobile veneziano Benedetto Marcello (1686-1703), la cui fama è raccomandata specialmente alla gustosissima e vivacissima satira Il teatro alla moda e al monumentali Salmi

MUSICA DA CAMERA

Lunedl, 1º settembre, alle ore 20,35, sul Primo Programma, si svolgerà un concerto di musica operistica, sotto la direzione del maestro G. Morelli, Il programma office a composizioni assai note di Donizetti. Puccini e Wagner, comprende un Notturno, tratto dall'opera « Fanfulla » (composta nel 1921) di Attilio Parelli; in esso traspaiono le migliori qualità del valeroso musicista umbro e la sua inclinazione a ricreare la romantica ed esprassiva atmosfera dell'ultimo Ottocenio.

Nella stessa sera, alle ore 22,10 - pure sul Primo Programma - la pianista Maria Collina darà un conrerlo, eseguendo la poderosa Sonata in si minore di Liszt, tre vivaci danze di Casella e una recente Piccola ransodia d'autunno di Margola.

Giovedi, 4 settembre, alle ore 2, 20, sul Primo Programma, il noto e valoroso arpista Luigi Magistretti eseguirà due vivaci composizioni clavicembalistiche di Paradisi (1718-1791) e G. B. Pescetti (1704-1766), un moderno Capriccio di Pick Mangiagalli e un delicato e poetico Idillio di Giordano

Nell'usare la radio

ricordate che fra I vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono del vo-, stro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e alio stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprez-

zata dal vostri vicini.

DUE DIALOGH!

Dialogo di un folietto e di un gnomo - Dialogo della Terra e della Luna, dalle « Operette morali » di G. Leopardi (Lunedi 1' settembre » Secondo Programma, ore 21,10).

· Operette morali « di Giacomo Leopardi, d, cui un illustre critico ha rivendicato la prode isvo dell'opera del Grande Recanatese consi-derata nel suo complesso

ritte nel giro di pochi mesi come un tutto ergunico e rivedute poi riposalumente con preocl'antento di oltenere una maggior chiarezza di concetti e di produrre effetti d'arte con la scetta di vocaboli di rara eleganza, le Opziette rifictiono il profondo pessimismo del pensiero leopardiano e contengono in germe gli ulteriori sviluppi di esso. Nel laro assiente le Operette si possono distinguere in tre gruppi; nel primo cui apparliene il dialogo di Un folletto e di uno gnomo, che sarà programmato, identano, si sviluppano e si preci-sano i moliti ispuatori delle prime canzoni, cioè l'esaltazione del mondo antico e la deplerazione del lempo meschino in cui l'autore vivava. Nel secondo gruppo comprendente il dialogo della

Terra e della Luna, che sarà anch'esso diffuso, il peela filasofo si propone il problema dei rapporti fra l'ummo e la uniura. Legge della vita è per Leo-pardi il dolore e la vita nell'universo non è per Lui se non " con danno e con morte di tulte le

cose che lo compongono -

Nel terzo gruppo delle Operette - complessivamente diciotto -- domina un motivo nuovo e conschmie che il desolato Poeta trova nella serenità del filosofare, nella ricerca e nella conquista del vero ed infine nel senso di rimana solidarietà e di pietà verso il proprio simile condannato al do-lore. Anche se si può e si deve dissentire dal pes-simismo del Poeta, la nobiltà dei sentimenti espressi e lo splendore dei pensieri che balenano attraverso il convincentissimo dialogare dei personaggi, siano essi reali o simbolici, slorici o nutici, seno tali da assicurare l'immortalità a queste celebri prose, talune delle quali attraverso un'interpretazione radiofonica efficace, si prestano particolarmente ad essere presentate al pubblico quasi con un sapore insolito di novità. Ed è questo appunto il caso dei due dialoghi, felicemente scelti, che verranno trasmessi per Radio.

LA FUGA

Un atto di Turi Basile (Mercoledi 3 settembre - Primo Programma, ore 22,20).

In Sicilia, tra Catania e Lentini, in ima casa di povera gente, di sera. Una fanciulla e la nonna,

nella casa, vegliano la nonna è già mezzo addormentata, stanca, la mente piena di preghiere, di terrori, di piccole paure; Rosa, invece, pensa a lui, al suo fidanzato. Dalla bocca della nonna superstizioni, timori scendono nell'animo della ragazza. Null'altro si ode nel silenzio della notte che il gracchiare delle rane, gli affannati sospiri della vecchia. Come l'imparatore Jones' di O' Neill, che fugge inseguito dalle infinite voci della paura che non si vedono, così Rosa, che sta per fuggire con Delfo, froma, sbigottisce: la vecchia prega sempre, e già dorine e ancora prega. In questa attesa di avvenimenti terribili. Rosa fugge, Suo padre, tornando, non troverà più che la sola vecchia, sola e disperara, nella casa siciliana, tra Lentini e Calunia.

ZIA CINETTA

Un atto di Alfredo Vanni - Da una novella di Leo Torrero (Giovedi 4 settembre - Secondo Programma, ore 21.10).

Zia Cinella, che ormal s'avvicina alla sessantinu, è una di quelle donnette un po' nervose, un po' avare, che dopo l'infelice giovanile primo amore si ritirano in campagna a vivere di ricordi e di economie. Ma questo carattere non è che una soprastruttura. Iniatti quando qualcuno tocca la corda amorosa, zia Cinetta pare indiventare la signorina Cinetta, fresca di sentimenti e colma di entusiasmo, tutta protesa verso le avventure. E1 è proprio un'avventura che la fa conoscere

Roberto, suo nipote, s'e sposato centro la velonta del genitori con la diciottenne Tilly. I due, non avendo denari, non sanno dove passare la linna di miele, e, come ultima risorsa, si rifugiano nella villa di zia Cinetta, la quale entusiasticamente li

Da venti giorni i due colombi vivono in perfetta pace, quando improvvisamente arriva il padre di Roberto. Zia Cinetta si fa tremante credendosi complice del due e sta già preparando una difesa all'amore e alla libertà per poter risparmiare le rampogne ai suoi protetti, quando... la siluazione si capovolge. Zia Cinetta, che e stata ingannata, quasi si rammarica che la pericolosa avventura si riduca ad un po' d'astuzia, ma alla fine trova sicuro rifugio nelle sue melanconiche memorie.

OH. EIDELBERGA MIA!

Tre atti di Withelm Meyer-Foerster (Venerdi 5 settembre - Primo Programma, ore 21.5).

In questa notissima commedia ad un tempo allegra e sentimentale, un giovane principe abituato al rigori dell'etichetta della sua educazione re gale, vede improvvisamente schiudersi le porte del Paradiso, quando è mandato a studiare alla famosa Università di Eidelberga. Lo accompagna un isti-tutore che ha più voglia di cedere una volta

VENERDÍ S SETTEMBRE 1941-XIX, ORE 21,5 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

OH. EIDELBERGA MIA!

WILHELM MEYER-FOERSTER (Traduzione di AUGUSTO PUCCIO)

Personaggi e interpreti:

Constructe, principe enditions del Grandie cara di Karliburg, Fernando Farese, De Haita, ministro di Sisto, Silvio Rizzi, Centiliaminio di Corte Barone Dy Metling, Luigi Grossoli; Birone Breiteriorie, Augusto Grassi, Profese sone jurinee, Guido De Monticelli; Jutz, ca-meriere, Gino Pestelli; Servi e da cu a quane dicale: Scholermann Alberto Caporati, Guiza Andrea Volo Router, Gianpaoto Flavioni, Citina, Irma Fust; Ruter, o to, Gindo Verdiani; Signora Ruder, sua mo ir, Celeste Marchesini; Zia Dorfel, Nella Marcacci; stodente: Conte Detley De Asterberg, Angelo Bizzarei; Carlo Bilz, Franco Lelio, Cuizzo Liver, Marcallo De Simoni; Il muci (190), Sandro Parist, Fellermane, hidelia, Gino Leoni. Studenti - Musicanti - bervi

REGIA DI ENZO FERRIERI

tanto ai richiami della vita di quanto non ne abina lo stesso teale allievo allidato alle sue cure.
Naturalmente nel breve soggiorno, tra mille
spensieratezze, il principe trova modo di min-

morarsi di una graziosa chellerina: il primo amore, quello che non si dimentica piu per tutta la vita. Purtroppo l'allegra parentesi di liberta si chinde presto e l'augusta giovane è costretto a lasciare la poetica cittadura per la reggia severa dove lo attendono i gravosi doveri del suo grado. La commedia ha, come si vede, delle attalogie

ambientali e sentimentali con la nostra. Addia giovinezza a di indimenticabile memorai. Canzoni a non finire, notti di lima, illusioni, sperunze e il brusco rilorno alla realtà. In sostanzu: la vita dei giovani di un'età svagata o non troppo impegnativa. La bella e fresca commedia e pisna di tutta la noslalgia innata nello spirito tedesco. che diffonde un senso pacato, quasi ordinale del miraggio delle giole proprie alla gioventu. Ita spu-meggiare di boccali ricolmi di birra e il perdersi in lontananza di cori di ragazzi per le vie di Eidelberga

IL CORAGGIO

Un atto di Augusto Novelli (Sabato 6 settembre - 5 .. condo Programma, ore 21,10).

In casa Lapi si festeggia il figlio Mario, che st è guadagnato una medaglia al valore civile sal-





- A sinistra: Gino Leoni, Silvio Rizzi, Guido De Monticelli, Franco Lello, Angelo Bizzarri. Gli interpreti della commedia in tre atti di Augusto Bon: « Ludro e la sua gran giornata ». A destra: Angelo Bizzarri, Angela Meroni, Guido De Monticelli, Gino Pestelli, Guido Verdiani, Ada Cristina Almirante.



- I figli ritornano », un atto di Roberto De Monticelli. Anna - Set eravamo sel siamo aprora Gioscio - Ma ora sei tutta bianca, mamma.. E allors avevi dei bei capelli nerl ...

vando un disgraziato che si era gettato in Arno e stava per affogare. Sul più bello arriva il salvato, Pilade, il quale con sottill argomentazioni dimostra clie il suo salvatore dovrà d'ora innanzi provvedere a fornirgli i mezzi di sussistenza...

Mario al colmo della esasperazione dà a Pilade cento lire ed una rivoltella perchè si ammazzi... ma Pilade lo riduce al silenzio esclamando: « Oh, che me lo date voi il coraggio per farlo un'altra volta? . E se ne va ripromettendosi di ritornare appena finite le cento lire e tenendosi la rivoltella per garantirsi la pelle da possibili aggressioni... Ormal, morire, gli dispiacerebbe troppo,

LA FAMIGLIA DE' TAPPETTI

Scena di Momo Franceschini - Dal racconto omonimo di Luigi Vassallo (Domenica 31 agosto - Secondo Programma, pre 20.40).

I) cavalier Venanzio de' Tappetti è uno di quei personaggi che hanno fatto ridere parecchie generazioni dell'Ottocento e che prolungano anche in questo secolo la loro inesauribile vitalità. Come famoso Oronzo Emarginati ci richiama irresistibilmente alla memoria il complanto Lucatelli, suo indimenticabile creatore, così la figura di de' Tanpetti non si può dissociare in noi da quella di uno dei più fini umoristi che abbia avuto l'Italia: Luigi Vassallo, scrittore e giornalista di chiara fama. più noto sotto lo pseudonimo di « Gandolin ».

La vitalità dei cavaher Venanzio de' Tappetti dimostrata dalla felice riesumazione interpretativa che ne fa Momo Franceschini in questa scena comica. Nella famiglia de' Tappetti si manifesta e si delinea un insanabile contrasto di idee e di aspirazioni tra il pratico e prosalco positivismo dei familiari sempre in contrasto con la magniloquente fantasia del cavalier de' Tappetti. Ma siamo giusti: come potrebbe infatti sospettare la buona signora Enlalia, sua legittima consorte, che sotto gli abiti consunti ed a poco prezzo del marito si nasconda una segnatrice anima di poeta mancato, che ha la virtà invidiabile di veder ciò che vuole e di vivere in ciò che egli potrebbe essere? La stessa deplorevole incomprensione per il capo-famiglia la dimostrano Socrate, solenne filosofico nome di un sempre dubitoso marmocchio, e Tecla, la camerlera, tipo veramente poco adatto di domestica per una famiglia come quella de' Tappetti. Le opposte mentalità si urtano continuamente in contrasti stridenti ed ironici. Si sta per partire per la villeggiatura, ed i preparativi febbrili, il viaggio, pieno di meravigliati stupori dei quattro personaggi che forse per la prima volta prendono un treno, nonchè l'arrivo all'agognata villetta di Frascati, sono di iina comicità immediata che conquista spettatori ed ascoltatori, provocando ilarità e buon umore

La semplice e gustosissima scena è in fondo un po' la storia di tanti di nol; storia di sogni innocenti che abbelliscono la realtà non sempre tollerabile quando si presenta in tutta la sua crudezza.

GOETHE TRADOTTO DA ERBANTE

entre Italia e Germania sono concordemente impegnale nella più gigantesca lotta della storia — da un lato, contro l'Inghilterra, conservatrice d'ideologie cristallizzate e non più feconde per l'amenire dell'umanità e dall'altro contro il bolscevismo, negatore dei valori etici e spirituali. - le due culture più alte e nive del mondo, l'italiana e la tedesca, si potenziano vieppiu fecondandosi reciprocamente. Il fatto non è nuovo, perchè molto hanno da dirsi i due grandi popoli dell'Europa centrale, quando si consideri che all'apice della loro poesia stanno Dante e Goethe, Ora, se la Germania può dire di possedere, in quella di Philaletes, una traduzione esauriente della Divina Commedia, non altrettanto, fino a teri, potevanio dire noi riguardo al Faust. Le rughe del tempo avevano reso inadeguate e un po' ostiche alla sens.bilità moderna le versioni poetiche, tutt'altro che cattive, dello scorso secolo, ne altri, più recenti, tentativi in prosa erano in grado di surrogarle Giunge molto a proposito, perciò, la nuova, ardi-mentosa linpresa laustiana di uno dei nostri germanisti contemporanei più insigni; la traducione in versi che del primo e del secondo Faust compie ord Vincenco Errante

Quello ch'egli fa per derivare, attraverso la sua stessa limpida e chiarificante vena di poeta-interprete, gli spiriti migliori e più nobilmente signi-ficativi della poesia tedesca alla fruttiosa conoscenza del pubblico italiano ha del meraviglioso, Sono di questi ultimi anni i suoi Inni alla notte di Novalis, che aprono alla nostra anima i segreti di un raptus mistico ineffab'le, elevandoci alla sfera dove la verità e la bellezza vivono congiunte nella religiosità. Col dissuggellare gli enimmi mmerni della lirsea di Holderlin e della sua « follia protetica ». Errante ci dà modo di concepire un senso rwerente per quel che la Germania ha da rup-presentare come portatrice di cultura. In uno dei premetti di Federico Hölderlin si evoca il rolo di un'aquila che dall'Orente, culla delle prime ci-vilà dopo l'Atlantide, passa per l'Ellude, l'Italia e va a cercare il cuore della Germania. Ciò si-gnifica che, dopo il Rinascimento italiano, una nuova fioritura d'arte e di pensiero si attende laggiù Sarà l'epoca di Goethe, Schiller, Hegel, Fichte, Novalis. Chi rilegga il Viaggio in Italia di Goethe si renderà conto dell'inseparabilità del nostro Paese dalla decisiva formazione del sommo genio tedesco.

Come traduttore, Errante si è maturato anche altraverso altri cimenti, volgendo nella nostra linqua il Tristano di Wagner e tutto Rilke: così che quando ha affrontato il Fanst che tutte le difscoltà compendia, si è trovato nel possesso pieno e indiscutibile di ogni risorsa tecnica. Ne è testi-monianza il primo, e più noto, Faust già pubblicato. Al uostro pubblico è ben familiare il patto che Faust stringe col diavolo e la tragica avventura di lui con Margherita, mentre la seconda parte tragedia è, forse, meno nota: anche se, fra tutti i musicisti che si sono isprati al capolavoro voethiano, il solo Boila comprese l'inscindibilità delle due parti e introdusse, in sintes: l'apparizione di Elena e la morte di Fanst nella sua opera Mefistofele. Sin dal momento in cui Faust si sveglia in un prato florito, e gli elfi la hanno « purificato di ogni orrore», il protagonista entra in un ordine di esperienze dal carattere universale e diviene un tipico esponente dell'umanità moderna. In vasti quadri d'immaginazione si alternano ora abissi di saggezza a giochi di prestigio, risorgono e si trasformano interi cosmi di perità e poesia in un cale doscopio magico. Il medioevo (Faust) stende la mano a Elena (bellezza del mondo classico) e, dal loro connubio, nasce l'effimero e

abbagliante Eujorione. E' presente alla scena la Forciade (bruttezza nella quale si è travestito Me-fistofele); e tale contrapposizione sembra ammoche ormai l'arte debba ricercare l'equilibrio fra il bello e il brutto, e non più il bello unilaterase. Tutto ciò può essere desunto dai vari toni e cotori che Errante dà anche al testo del secondo Panst, già in avunzata traduzione, egli riesce a rasentare melodie velest ali, done cantano gli angeli paradiso, o le raffinatecze alessandrine, dove dere il verso, con fratture di vigoria popolaresca, se apre bocca Mefistofele, o un ribaldo al suo servizio, o una strega, o un ubriaco.

Dall'opera ili Errante i nostri giovani potranno trarre insegnamenti di ogni genere fra l'altro, quanto possa uncera, nei suoi sviluppi infinti, la nostra metricu, a torto abbandonata da certuri come uno strumento arrugginito. Ma saranno edificati dall'esempio di moralità letteraria che Errante offre con tutto sè stesso. A conferma di ciò, si legga l'arvertenza al lettore da lui premessa alla traduzione del primo Faust, nella quale egli si volge grato a tutti coloro che lo precedettero e si augura che la sua immane fat ca serva a quelli che verranno dopo di lui nel compito di far nostro, sempre più nostro, come un fondamentale apporto della cultura germanica, il Faust gocthiano. Ma a noi sembra che fale compito sia assolto da Errante stesso, per il nostro tempo, Il suo sjorzo, ormai coronato da successo, è di spianare la via alla più projonda comunione tra l'anima del popolo italiano e Goethe. Se una volta è sentito, Goethe si ama E to si sente tanto più quanto è meno freddo il veccolo, Anche di questo Errante si e preoccupoto e ha letto qua e là, negli utenci d'Itala e in altre sedi gremite di pubblico, interi passi del Faust, A Milano gli fu premio la presenza e l'approvazione dell'ambasciatore del Reich, von Mackensen. Ma il Faust vuole la scena, la rappresentazione in teatro. Errante, che di teatro s'intende, ha conferito al suo testo italiano una perfetta recitabilità e. quando l'opera sarà stata eseguita, cadranno le ultime barriere che ancora la separano dalla popolarità

L'entrare nello studio di Vincenzo Errante, in questi mesi della sua intensa riervazione nella nostra lingua del secondo Faust, dà ogni volta l'impressione di un luogo in cui viva qualcosa all'infuori di noi, della nostra persona. E' forse l'ardore stesso dell'opera nascente che si comunica all'arta, all'aspetto delle cose? O è di più? E' l'aleggiare invisibile d' Goethe e dei suoi fantasmi d'arte? Alla parete, dietro la scrivania, pende un ritratto di lui, sormontato da un ramoscello secco di alloro. E il suo interprete, in mezzo alla stanza, legge, trasferiti in italiano, i suoi versi immortali. Ecco l'agonia di Margherita nel carcere, ecco la fantasmagoria della notte di Walpurga, ecco il palazzo di Menelao a Sparta, ecco Faust che strappa al mare una zona di terra da banificare. Come dice Errante, in Goethe tre secoli si assommano: 700 con la lirica rococò di Lipsia all'800 col romanticismo, al '900 con l'impresa che fa dire a Faust, rivolto all'attimo juggente, « arrèstati, sei bello! ». In Goethe c'è il cavaliere con le lunghe calze di scia e lo spadino e c'è l'uomo d'oggi. Tanta copia, e così diversamente graduata, di esperienze fissata dall'arte sotto il segno dell'eterno, Errante la rivive, per farne dono alla nostra cultura, in purezza e generosità d'intenti. Forse è questa stessa purezza e generosità che gli fa luminosa la fronte e che gli inumidisce gli occhi, quando le ultime sillabe di una scena appena letta svaniscono nel silenzio che è fatto di stupore e di гісоповсепга. RINALDO KÜFFERLE.

GOETHE: Faust, traduzione in versi Italiani di Vincenzo Errante - Ed. Sansoni, Firenze

II volume PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO

in 8º, di pagine 350 con 32 fotografie fuori testo e due cartine geografiche raccoglie molti dei più significativi «Commenti ai fatti del giorno» e servizi di guerra trasmessi dal 10 giugno XVIII al 10 giugno XIX. - L'edizione per gli abbonati alle Radioaudizioni e al «Radiocorriere» può essere ricevuta franca di porto al prezzo di L. 15 inviando il presente tagliando a: «Radio» - Casella Postale 250 - Torino.

N. di abbonamento alle radioaudizioni	
Abbonato	
Via Indirizzare; RADIO - Casella Postale 250	- Terine

LE VETRINE DELL'EIAR A GALLERIA COLONNA

I DISEGNI DI SURDI, FURIGA, PEYROT E SCIALOJA scenza; fin'ora però i suoi disegni hauno offerto un così sicuro controllo del gusto da non dar luogo

a sjoggi grafici senza che vi fosse a sistencrii una tecnica elaboratissima, una finezza di tratto e di

chiaro scuve, e una continuità stilistica fra l'im-magine e il suo trattamento decorativo. Ne è nato,

in realtà, un carezzevole ondeggiamento musicale

lla ragione artistica, già sufficiente di per se a giustificare i disegni che in un mese, giorno per giorno, si succedono nella vetrina dell'Eiar, se ne potrebbero aggiungere altre, tutte indicatrici oltre che di elementi validi per una storia dell'arte, anche per una storia del gusto e del costume contemporaneo; e le indicheremmo queste ragioni nella duttilità dell'artista a entrare nei temi e a liberarsene in fantasia, nella portata della sua culliberarsene in Jantasia, neua portata deua sua cuitura e sul grado con cui fu assimilata, net apporti della sensibilità attuale con la scenografia,
il melodramma, e la musica pura, e perfino nel
suo modo di reagire ad uno stesso tema o ad un
tema più eletto: tutti elementi che sarebbero sutema più eletto: tutti elementi che sarebbero sutemi più dia ammia grammaticipia phiste e nonscettibili di ampie argomentazioni ghiotte, se non sapessimo che, assecondandole, noi andremmo olil compito impostoci.

Rimanendo invece circoscritti al caso per caso non sarà meno importante osservare, ad esempio caso di Surdi, come il garbo e ta disinvoltura della mano, una certa sapienza di mestiere e un

Disegno di Peyrot per « Il si delle ragazze » di F. De

Moratin.

che nei particolari vince perfino, per interesse la stessa piacevolezza dell'insieme: luminescenze va-porose soffuse di delicate macchie sono un rapporto reversibile della macchia nera, d'ombra, data con inchiostro puro sulla superfice ancora bagnata; sottolineature magistrali, se nel loro spandersi la-

Olsegno di Surdi per il « Gorgoleo » di Gerolamo Gigli.

sciano porosi confini nelle suture col segno o la mezza macchla.

cui sarà difficile dire, fra i suoi disegni, quale sia il migliore; l'uno vale l'altro; « Il concerto " esce dallo schematismo degli strumenti composti a natura morta e si rinnova ambientandosi



Disegno di Furiga per la « Travlata » di Verdi,

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MARTEDI 2 SETTEMBRE 1941 - XIX, ORE 20,30 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

COMPAGNACCI

UN ATTO DI GIOACCHINO FORZANO

PRIMO RICCITELLI

Interpreti:

LIANA AVOGADRO - LIUGI BERNARDI - PIERO BIASINI - NINO CONTI - RENZA FERRARI - ARMANDO GIANNOTTI - PIER LUIGI LATINUCCI - ANTONIO MELANDRI - UMBERTO MO ZZATO - GIUSEPPE NESSI - ADRIANA PERRIS NATALE VILLEA - MARIA VINCIGUERRA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro; BRUNO ERMINERO

esercizio anche superficiale e jugace, ma ben condotto e spiglvato, possa far graditi anche dei luoghi comuni e rendere consenzienti anche a un fraseggiare che sfiori la soglia dell'arte. Surdi in questi suoi sette discgni è un portenlo di equilibrio, intendiamoci; un portento nell'essere piacevole pur dicendo poco e come modo grafico e come modo coloristico. Ma ha dalla sua un garbo cost ben assecondable l'occhio che infine, pur non avendo nutrito di vibrazioni l'osservatore o suggeritagli una evocazione poetica, gli lascia quella persua-sione che in tema di finzioni sceniche egli se l'e pur cavata con un criterio che può essere anche personale: la falsità del jondale e delle quinte, la falsità delle luci e del fatto rappresentoto, tutti, un fenomeno della finzione complessiva che è nella rappresentazione di opin genere.

Perciò fra le sue trascrizioni di espressioni visive da cui è esclusa ogni illusione al contenuto, rite-niamo all Gorgoleo a, la commedia giolosa e farsesoa di Gerolamo Gigli, particolarmente gradevole; mentre altrove il tratto per essere efficiente in funzione di scuro ha continuamente bisogno del sostegno della tinta, e il colore è sovente una semplice campitura, privo come è di rapporti anche nella sua elementare eloquenza, nel disegno suindicato la scena è illuminata e composta secondo quella assurda realtà che ja vere, di una loro particolare verità, le luci artificiali, gli illusori fondali di cartone e le finte prospettive; ambiente ed at-mosfera in cui le stesse figure umane perdono la loro consistenza carnule per assumerne un'altra astratta e falsa in sè, ma concreta e vera in rap-porto con l'ambiente, espressione che rientra, assunta a stile, nell'ambito delle migliori capacità del Surdi.

In ogni modo basta avvicinare un suo disegno a quello di Furiga per accorgersi come sul piano dell'effetto decorativo l'uno resti appunto alla gra-fia e l'altro si inoltri con andatura modulata nel regno del sostanzioso ricco e splendente. Il Furiga può caso moi incorrere nel pericolo dell'appari-

in un paesaggio deliziosamente raccontato e « La Traviata », bella ricreazione di uno stato psicologico in una almosfera vibrante di rifrazioni, trova esemplare riscontio nell' Andrea Chénier , di cui la formale invenzione sarà un pretesto per vare eleganze chiaroscurali, frastagliate, intramezzate, susseguite in ogni possibile rificsso, dai volti agli alberi, dal paesaggio alle sete: giucco forse più adeguato ai rimandi contrappunistici di Mozart che alla lirica di Giordano.

che alla urica al Giorganio.

Peyrot resta ancora quel disegnatore dotato di
una maggiore felicità inventina e stilistica nella
raffigurazione di oggetti e nella creazione di atmosfere che avevamo già notato, piuttosto che un tessilore di stesure narratine; e per quanto il disegno relativo al « Mefistofele di Botto presenti, sotto lo stimolo di un tema più suscettibile di elevata rappresentazione, una maggiore libertà narrativa, con la presentazione fantastica e magica di quei piani di teste nacabre intorno al sovrano del Male, egli poggia le sue risorse sul fondo umano, per quanto

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

SABATO 6 SETTEMBRE 1941 - XIX, ORE 20.30 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

ALO

DRAMMA IN UN ATTO DALL'OMONIMO POEMA DI OSCAR WILDE Nuova versione ritmica italiana di O T T O N E S C H A N Z E R Musica di

RICCARDO STRAUSS

Interpreti:

GINO BECHI - MARIA BENEDETTI NINO CONTI - BLANDO GIUSTI - EDMEA LIMBERTI - CESARE MASINI SPETI NINO MAZZIDTTI - ALDO PANZAVOLTA - EV PARLATO - PINO PIA FRANCA SOMICIO - FIORO PIA ADELIO ZAGONARA

Maestro concertatore e direttore d'orchestre: GABRIELE SANTINI

mitico, del soggetto, e quindi, in definitiva egli resla vicino alla sua migliore vena poetica.

Vena poetica particolarmente individuabile in

- Il si delle ragazze " tre atti di Fernandez de Moratin e in « Al pianoforte » un atto di Giacosa. Con la spoutaneità e l'originalità della visione sorgono vive e si impongono le migliori risorse chiaroscurali dell'artista; vi sono mobilitate e l'unità compositiva e il timbro emotivo; quella eloquenza par-ticolare delle cose ermetiche che rivelano la lora singolare parola fatta di nulla eppure di aspettazione indistinta di fatti sovrannaturali qui riprende il suo silenzioso fiorire, e quel pianoforte che fa da massa contrappuntata alla tenda fra la fend-tura dello finestra e lo spartito aperto in cui è rifiessa la luce sospesa dell'ambiente, quel pianoforte, pare debba effondere da un momento all'altro armonie insolite evocate da mano ignota.

Sorpresa delle analogie! Anche Scialoja illustra un « Mefistofele »; ma dall'ondeggiamento di lievi chiari e scuri nascente dal tratteggio rigorosamente condotto a parallele in cui le immagini si prec'sano con una particolare levità e un marcato carattere di elementi di sogno, in quale modo trova Jorma Margherita, la testa appoggiata alla spal'a di Faust, mentre dietro di loro tuteta la trama della loro fatalità la testa caprina di Mefisto! A pa te il disegno che è di una finezza plastica particolare, l'infantilismo che è un tipico aspetto del disegno di Scialoja, non poteva trovare immagine più delicata, spirituale e virginea di questo di Margherita, ondegiante come flo di fumo a soffio di vento, e ta maturità del sentimento non poteva racco-gliere maggiore intensità di quello espresso nel volto di Faust, gentile e inberbe nell'aspeto, fisico, ma decrepito e deluso in quella perplessità spirituale che lo anima, anzi lo lascta assente, come indife-rente al particolare della sua complessa vita: la vicinanza della delicata carnalità di Margherita. In verità un singolare acquisto, questo disegno,

per la collezione dell'Eiar.

ATTILIO CRESPI





GRATIS, riceverete il tratteto acientifica e Alba di une nuova vita e chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. I) - VIa Valtellina, 2 - MILANO (citate questa rivista scrivendo ben chiaro il Vostro indirizzo)

Si vende nelle Farmacie e presse la FARMACIA DANTE - Via Bante, 17 - Milano

Aux. Pret. Milano N. 2171/1 del '35 e N. 54569 del 34

Non preoccupatevi per i Capelli grigi



L'ACQUA DI COLONIA

RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

SI TROVA IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE AL PREZZO DI L 17.50 IL FLACONE OPPUBE VERRA SPEDIT FRANCO DICTRO VACUA PORTALE INDIRIZZATO ALLA FARMACIA ROBERTS & C. DELL ANORIMA ITALIANA L. MANETTI - H. ROBERTS & C - FIRENZE

Ma chi è?

Assoltate DOMAN LUNFO 10 SETTEMBRE alle era 13,30 la trasmissione organizzata per la

LOTTERIA IPPICA DI MERANO

Parlerà al microfono un noto attore del quale sarà taciuto il nome. Cotoro che lo avranno individuato potranno indicarne il nome mediante cartolina vaglia da L. 12, all'Ispettorato Generale Lotro e Lotterie, Via Regina Elena, 47, Roma. Riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro: il primo da L. 1000 e gli altri due da L. 500 ciascuno.

I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul « Radiocorriere » i concorrenti sono gregati di scrivere ben chiaro e preciso il lero nome ad indivizzo onde evitare disguidi posteli nell'invio dei biglietti dalla iotteria.

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 12 AGOSTO 1941-XIX

L'ertista che ha parlato al microfono il 12 egosto 1941-XIX, alle ore 13,30 era: ANTONIO GANDUSIO

Il primo premio de L. 1800 in Buoni del Tesoro è stato vinto della Signra BILLI MARGHERITA, Via Arnaldo de Brescie 45/2, Genova — I due premi de L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Signra RUSCICA MARIA, Via Canfora 26. Catania e del Sig. BILLI SERGIO, Piazza Indipendenza 3, Rovereto.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA BLAGOSTO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dal militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

Nell'intervailo (ore 6): Segnale orario.

8 15: Giornale radio

8.30-8: CONCERTO D'ORGANO HALLA BASILICA HEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. Napolitano): 1. Froberger: Capriccio; 2. M. E. Bossi: Preghiera; 3. Maffioldi; Ninna nanna; 4. Vittadini: Elevazione; 5. Gulbins: Adagio (della » Seconda sonata »).

RADIO RURALE. L'ORA DELL'AGRICOLTORS E DELLA MASSAIA RURALE. 11; MESSA CANTATA BALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 Discri di Musica vagia: 1. Cardoni: Le comari maldicenti, introduzione; 2. Culotta: Quadretti napoletani; a) Festa a S. Lucia, b) Canzone a Posillipo, c) Plenilunio sul golfo, d) Scugnizzi in festa; 3. Pedrollo: Serenata peneziona; 4 Calegari: Caurdas; 5. Arena: Attesa; 6. drollo: Serenata veneziana; 1 Calegari: Czardas; Olivieri: Idillio e tempesta; 7. Bormioli: Zingaresca,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: SERENATE E VALZER - Orchestra diretta dal MO ARLANDI.

13,50: Cronache della « Mostra Internazionale b'arte cinematografica » di Venezia.

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15-15.30: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AL BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del waartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore le . Il Telegrafo »

17.45: Discri ni musica operistica: l. Mascagni: Cavallerio rusticana:
a), « Voi lo sapete, o mamma», b) « Mamma, quel vino è generoso »;
2. Puccini: Manon Lescaut: a) » In queile trine morbide», b) « Aht;
Manon mi tradisce», c) « Tul tu amore», duetto dell'atto lerzo; 3. Wagner: Tristano e Isotta, " Sola veglio ".

18,15-18,30: Notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Galliera: Marciando allegramente; 2. Angelo: L'ultima cavalcata; 3. Bossi: Valzer di Venere.

19.49: Riepilogo della giornata sportiva - Dischl.

26; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R., - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione dal Teatro de' Rozzi di Siena:

Concerto orchestrale

· HIRETTO DAGLI ALLEVI DEL CORSO QUARNIERI dell'Accademia Musicale Chigiana

Nell'intervallo: Bianca Becherini; «Le manifestazioni dell'Accademia Musicale Chigiana ..

22.15:

FANTASIA INDACO

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

22,45-23: Giornale radio.

REAL CASA D'ITALIA MILANO (2) - Vis Santa Margherita TORING (4) - Piazza Castella, 22 SENOVA (8) - Via II Settembre, 42

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per anda m. 230,2: lo stesse programma delle anda m. 246.5 . 263.2 - 420.8 - 491.6.

12,15 Sestetto Jandoli: 1, Perrera: Brilla una stella in ciel; 2. Ala: Rosettina; 3. Sampletro: Piccola zingara; 4. Prestana: Poese d'ammore; 5. De Rosts: Catarinella mia; 6 Avitabile: Casarella sulitaria; 7. Montagnini: Brontolone.

12,35; CANZONI E RELORIE: 1. Oberti-Gatti; Per as becis d'amore; 2. Schua-Penati; Finestra al sole; 3. Riemei-Franchini; L'ultimo canzone; 4. Marti-nelli-Lanza; Due strade e us cuore; 5. Simonini-Bisco, Morenita; 6. Nicorossi-D'Ardea: L'amore verrà domani; 7. Lao-Schor-Marf; Dalle due

TRASMISSIONE DEDICATA ABLI ITALIANI DEL BACINO BEL MEBITERSANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13,15: Musica sinvonica: 1 Scarlatti: Burlesca (trascrizione De Nardia); 2. De Palla: Interludo e Dansa, da « La vita breva »; 3. Pick Mangitagalli; Intermesso delle rose, dal balletto « Il carllion magico»; 4 Wagner: Divisto d'amere, introduzione dell'opera; 5. Ljadow: Kikimora, op. 63.
Nell'intervalio (13,30); Risseyunto della situazione politica.

14: Giornale radio

SE EGLI TORNASSE Un atto di Onio Vengani

PERSOMAGGI E ETERPRETI: LO SCOMOGCULTO, PETRANTO PARTSE; Il CUITODE, Glino Pestelli; Il ministro, Sandro Parisi; Il segretario, Marcello De Simoni; Il propiessor Armento, Guido De Monticelli; L'accademico, Guido Verdiani; Un giornolista, Argelo Rizzarri: Un tale, Franco Lelio; La vedova, Stefania Plumatti; La mogine del Podesta, Franca Beltramo; La Cameriera, Nella Marcacel.

Regia di Enzo Frantas

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 263,2 - 420,8 - 491,8.

17,15-18 (onda m. 221,1); ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1, Corinto: Chitarra e mandolino; 2. Agostini; Teneramente; 3. Schisa; Quanto mi guardi: 4. Maso: Fontana fu; 5. Branco: Quando piore; 6. Masch-roni: Chisas; 7. Mostazo: Herencia gitana; 8. Bompiani: Le regazze di Verona; 9. Casiroli: Depi ricordare; 10. Cariga: Cosa l'han detto le rose; 11. Cramer: Chi t'amerà più di me, 12. Solvi; Serenata romana; 13. Mara; Che paura!

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde melri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

La famiglia De' Tappetti Scena di MOMO FRANCESCHINI

dai racconto emenimo di Lurge Vassatto

PERSONAGGI E INTERPRETI: Venanzio De' Toppetti, Corrado Racca; Exlalia, sua moglie, Ceieste Aimleri; Socrate, loro rampollo, Cesare Bar-betti; Tecla, domestica, Rita Livesi; Filomena, Franca Redi; Elvira, Olga Ceretti; Maria, Vanna Polverosi; Sora Rosa, Giorgina Marchiani Andalò; L'erbivendolo, Emilio Calvi; La voce del facchino, Roberto Bertea Vitaliani.

Regla di Guglielmo Monampi

21.10:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

1. Arenghi: Tempo di valzer; 2. Cortopassi; Passa la serenata; 3. Vaccari; Come una stella; 4. Celani: Canto flammengo; 5. Mojoli; Stelle nascoste; 6. Martinelli; Follie di valzer; 7. Pintaldi; Tu che m'incoteni; 8. Allegriti; Serenata a Budapest.

21.40: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: I. Winkler: Il nostro comandante, 2. Grasiani; Vila palermitana, 3. Olivieri; Il mio amore è un berasglière, 4. Totone: Inno imperiale; 5. Artiboli: Serenissima; 6. Benedetto: Rosalpina; 7. Bolzoni; Impressioni abruzzezi; 8. Burlamacchi: Roma-Berlino.

22,10: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

22,20: Musica offication: 1. Suppé: Un moltino, un mériggio e una sera a Vienna, introduzione; 2. Costa: Scugnizza, selezione; 3. Lehar: Lo 2arevic, fantasia; 4. Pietri: Acqua cheta, selezione.

22.45-23: Giornale radio.





La più grande
sorpresa della
XIII Mostra della Radio
sarà costituita dalla
nuova produzione Radiomarelli



3

Visitate la nostra sald alla XIII Mostra della Radio Milano

6-14 Settembre 1941-XIX

1° SETTEMBRE 1941-

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/n 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio. 7.45; Notizie a casa dal militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati daile nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario. 8,15; Glornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari

dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9.15 (onda m. 420,8); Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati.

10.45; LA CAMERATA DEI BALLLA, E DELLE PICCOLE ITALIANE: N Cli'anticamera del Paradiso », scena di Maria Induno (primo episodio).

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15; ORCHESTRA D'ARCHI diletta dal Mº MANNO: 1. Tamajo; Voci di primavera; 2. Brandaltone: Preludio romantico; 3. Fuelle: Girotondo; 4. Buffa: Solianto un po' d'amore; 5. Pilippini: Danzando sulle scale; 8. Aregbi: a) Tempo di valler, b) Tempo di polacca. Nell'intervallo (13,30); «Ma chi è? » (Sceng organizzata per la Lotteria

di Merano). 13,50: Cronache della « Mostra Internazionale b'arte cinematografica » dl

Venezia.

14: Glornale radio. 14.15. CANCONI POPOLARI GIVELLE dal M° PETRALEA; 1. Caroslo; La moniferrina; 2. Cottrau: Santa Lucía; 3. Vallini; Echi toscani; 4. Carobella: Resposodia romanesca; 5. De Nardis; Saliarello abruzece; 6. Petralla: Disturna; 7. Sadero: Fat la nana Bambin, ninna nanna Istrlana; 8. Masetti: Rusinein, dal «Cantlemiliani»; 9. Cascilati-Trombini: Furlana 1800.
14.45. Glornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

Segnale orario - Glornale radio.
 17.15; Sterkantz e valzza; 1. Strauss; Voci di primavera; 2. Drigo: Serenata, da - I milioni di Arlecchino »; 3. Ruill: Appassionalamente; 4. Frontini: Serenata araba; 5. Sieczinski: Vienna, Vienna; 6. Fiaccone: Serenata patetica.
 17.35; Trio Amasosiano: 1. Soresina: Due danze dalla fiaba lirica » Occhio di sole»; 2. Dvorak: Unioresca; 3. Sarusate: Danza di gitana; 4. Lattuada: Duetto d'amore; 5. Grieg: Glorno di nozze.
 18. Notitie a casa dal militari combattenti e militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista del lavoratori dell'agricoitura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-FEI.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornaie radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

> Dade: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per oada m. 263,2 vedi « Tresmissioni speciali »)

20,35:

Musica operistica

diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI Donizetti: Marcia di Rolan, introduzione dell'opera;
 Parelli: Fanfulla, notturno;
 Puccini: Suor Angelica, Intermezzo;
 Wagner;
 Parsilal, Incantesimo del Venerdi Santo,
 I) I maestri cantori, introduzione dell'opera.

Nell'intervaile (21 circa): Conversazione di Auro d'Alba: » Parlane i più vivi: I CADUTI ».

MUSICHE DA FILMI

21,30: MUSICHE DA FILMI

1. Di Lazzaro: Di-dii-do, da "La canzone rubita" ; 2. Finni-De Torres: Prima rondine, da "Due cuori stois sequestro"; 3. Montagnini-Mirabella: Vorrei poterti dire, da «La smante segreta"; 4. Castorina-Morini: Quando passo per la via, da « La speas scompara» ; 5. Fiorda-Maneri: Due protei in un naizer, da « Maddalena zero in condutta »; 6. D'Anzi-Bracohi: Ficcole bambine innamordic, da « La sua canzone»; 7. Elvio-Cherubini: Serantella a chi dorme, eseri »; 9. Di Lazzaro-Dole: Valzer del hordo Coordia, da « Il capitano degli us-seri »; 9. Di Lazzaro-Dole: Valzer del hordo Sansa Fansica Mobell. « Roma).

22: Conversazione del ten. col. di S. M. Qete Blatto: « Elogio della fanterla »,

22.10:

Concerto

della planista Maria Collina

6. Liszt: Sonafa in si minore: a) Libro assal, b) Allegro energico, c) Andante sostenuto, d) Allegro energico; 2. Margola; Péccola rapsodia d'autuno; 3. Casella: a) Bolero, b) Giga, e) Galoppo finale.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,46-12 Per oada m. 230,2: io stesso programme delle onds m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 481,8.

12,15 Musiche Brillanti: 1, Di Lazzaro-Mari: Valzer della fortuna; 2. Celani-Avanti: Chiquita; 3, Danzi: Sul mare blu; 4, Maraziti: Nuovo bolero: 5. Bixio-Chembini: Valzer dell'organino: 6. Raimondo: Tornero: 7. Abbati-Fecchi: Sul mare silente.

12,35; CANZONI E MELONIE: 1. Schisa-Penati: Amami in silenzio; 2. Frustaci-Rizza: Chi sei tu?; 3. Godini-Frati: Breve romanzo;, 4. Piccinelli-Tettoni: Crepuscolo; 5. Glivieri-Nisa: Eternamente tu; 6. Marchettl-Liri: Quando una stella; 7. Granados-Schipa: Canzone anddlusa.

THASMISSIDHE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGIND DEL MEDITENRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

1.15; Oncuesteira diretta dal M° ZEME: 1. Moltor Babaia, babaia; 2. Consiglio: Sentiero di sogno; 3. Anciliotti: Storno, stornello; 4. Uzzi; Tu m'ami; 5. Casadei: Va, Maspherita va; 6. Ala: Stornellata; 7. Celani; Dolcezze; 8. Piorda: Lo sai bene anche tu; 9. Sperino: Terra di Spagna.

Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Glormaie radio
14.15: Musica vana: 1. Suppè: Poeta_e confadino, introduzione dell'operetta;
2. Ippolitow: Suife caucasia; a) Nella gica montana, b) Nel villasgio,
c) Nella moschea, d) Corteo di Sardar; 3. De Nardis; Donne alla fonte;
4. Angelo: intermezzo lirico. 14,45-15: Giornale radio.

Per oada m. 230,2: le stesso pregramma delle ende m. 245,6 · 263,2 · 420,8 · 481,6,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per oada m. 221,1 vedi «Trasmissical speciali»)

20.40:

ORCHESTRINA diretta dai M° ZEME

I. Joselito: Ascension; 2. Cergoli; Canto della culla; 3. Olivieri: Ah, quest'amor; 4. Ferrari: Inutile amore; 5. Ruccione; Giacinta; 6. De Renzis: Viole; 7. Mariotti; Milanesina; 8. Casadel: Mariquita; 9. Rienzi; L'ultima canzone; 10. Creppl: Cadono le foglie.

21.10: DIALOGO DI UN FOLLETTO E DI UNO ONOMO DIALOGO DELLA TERRA E DELLA LUNA dalle « Operette Morall » dl Giacomo Leopardi (Prima trasmissione)

21.30:

Regla di OUGLIELMO MORANDI Concerto

diretto dal Mº ENNIO GERELLI Haydn; Sinfonia n. 17 (82) in do magglorg, detta « L'orso »; a) Allegro vivace, b) Allegro viva

22,15; Conversazione di Varo Varini: «Idoli falsi: L'ammiraglio inglese Giorgio Anson ".

22,25; MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lincke: a) Indra, valzer dall'operetta « Nel regno di Indra », b) Idillio delle lucciole, dall'operetta « Lysistrata »; 2. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione; 3. Lehar: a) Federica, fantasia, b) La danza delle libellule, selezione.

22,45-23: Oiornale radio.



VIA LUCREZIO CARO 64 - PIAZZA COLA DI RIENZO 86 CORSO VITTORIO ENANUELE 106 - VIA ENANUELE PILISERTO S7

(Organismations SIPRA - Test

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 Ma chi è?

Trasmissione organizzata per la LOTTERIA IPPICA DI MERANO

MARTEDI2 SETTEMBRE 1941

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,20 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari disiocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Neil'intervallo (ore 8): Segnale orario,

8.15-11.35 (circa); Lo siesse pragramma dell'anda m. 236.2.

12.10 Borsa - Dischi.
12.30; Musica varia: 1, Ranzato: Lo burletta; 2, Orothe: Barcarola; 3. Bormioli: Allegro da concerto, per pianoforte e orchestra; 4. Petralia: Memorie

12.50: Notistario d'oltremare

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - GIORNALE RADIG

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA; 1. De Micheli: Prima suite; 2. Santoliquido: La danzatrice araba; 3. Barbieri; Chiechiricchi; 4. Billi: Lieto risvegito; 5. Cannio: O' surdato nnamurato; 6. Cabella; Mazurca; 7. Di Lazzaro; Son felice se canto; 8. Cuscinà: Fantasia romantica; 9. D'Acchiardi; Toecato.

13,59: Cronache della « Mostra Internazionale o'Arte Cenematografica » di Venezia.

14. Giornale radio

14. Cantiller Island.

11.15: Barda obilla R (Uardia di Finanza diretta dn! M° Antonio D'Ella: 1. D'Ella: a) Finanme gialle guerriere, bi Marcia esotice; 2. De Nardia: Pastorale dalla mille. *Sceine abiuzzesi: 3 Mancialli: Finga degli amanti a Chiopoje, dalle *Scene venecione: 4. Pizzini: Marcia caratteristica: 5. Respighl: Tarantella puro savjue, dalla Sulte rocetinian (tracetishone D'Ella). 14,45; Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizle da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio,

14: Organic Organic - Giornaic Padio.

17:15: Carti repolari directti dai M. Allandi: 1. Favara: a) Brindisi di marinat, bi La processione de il varicceddi: 2. Ignoto: Dan dan dan; 3. Bellitti; Fenesta o a incine; 4. Setaccioli: Mireladondondelia; 5. Chiti; Fenissia folcioristica; 6. Benelli: Ninna nana trentina; 7. Pizzini: Serafino; 8. Sara: A San Michele; 9. Ignoto: Vol'a vola; 10. Neretti: La orendemnia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori

occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura Italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino

19.30 · Caccia e cacciatori » indiscrezioni di Gian Maria Cominetti. 19,49; Musica vasia; 1. Carabella: Adagio romantico; 2. Savino: Carezza bennese; 3. Saciliani: Notte - Mattinata; 4. Bucchi: Scherzo. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - Otornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per anda m. 203,2 vodi « Trasmission! speciali »)

20,30: STAOIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I COMPAGNACCI

Un atto di Giovacchino Forzano

Musica di PRIMG-RICCITELLI PERSONAGGI E INTERPRETI" BETNATO DEI NETC, PIETO Blasini; Anna Maria, Adriana Perris; Noferi di Ceccone, Giuseppo Nessi; Bioldo, Antonio Melandri; Ghiandasa, Armando Giannotti; Noro di Goszo Nino Conti; I paratti di Noferi: Lo zio, La sia, I. nonno, La nonna, Nataie Villa, Maria Vinolguerra, Pier Luigi Latinucci, Liana Avogandro, Penanano, Luigi Bernardi; La jantesso di Bernardo, Renza Ferrari; B. bugeilo, Pier Luigi Latinucci, Biannatti; Um banditore - Parte parlaia: Umberto Moszato - Purte cantoia, Nino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Pasoni Maestro del coro: Bauno Erminero

21,36: Le voci bel tempo, impressioni registrate in una orologeria.

21.45: Oncherria p'acuit diretta dai M. Manko. 1 Savino: Piedigrotta; 2. D'Ansi; il primo bacio; 3. Seraclini: Questa sera da me; 4. Pusco: Quando sei tra le mais braccio; 5. Mersaco: Orochidece; 5. Baviloto: Diamoci dei tu; 1. Flachet: Tambi Direccio; 5. Mersaco: Orochidece; 5. Baviloto: Diamoci dei tu; 1. Flachet: Tarantella.

22.15:

INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI GPERE

1. Gomez: Guarany, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo: 3. Leoncavallo: I pagliacci, intermezzo: 4. Wolf Ferrari: I giotelli della Madonna, intermezzo n. 2; 5. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

22,45-23; Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stasso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8,

8,15; Giornale radio, 8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori, occupati dalle nostre truppe.

10,45; La Camerata dei Balilla z deille Piccole Italiane: «Le avventure di Lupo di Mare: Il cobra nero», di Luigi Motta (Terza giornata). 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PBR LE FORZE ARMATE: Notisie

da casa

2.15 Sestetto Jandoli: 1. Montagnini: Mi sento allegro; 2. Derewitsky: Venezia, la luna e tu; 3. Crosti: Di color tirolese; 4. Prestana: Quanno dorme Napule; 5. Romano: Ombra; 6. Lacalle: Amapola; 7. Bianco: Cara carolina; 8. D'Anzi: Le rogazze di Sivigiia.
12,35: CANZONI E MELOBIE: 1. Velere-Mancri; Tu, chimera; 2. Martinelli-Lan-

33. Due strade e un cuore: 3. Savino-Sopranzi: Primevera romane; 4. Piubeni-Tettoni: Prendi queste rose; 5. Ravastin-Estasa: Chiado gli occhi; 6. Gasti-Cotalli: Assavrior, 7. Borla-De Torres-Simeoni: Cantando sotto

TRASMISSIONE OFOICATA AGLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RABIOM DI MUSICA OPERISTICA; 1 Verdi; Aula; s) e Ritorna vincitor * [so-prano Pampanini, b) * Rivedrai le foreste imbalsamate * (soprano Rasa, barliono Galeffi); 2, puccini: Truandot; s) Invocazione ala luna «La si monti dell'Est * (coro dell'Est.A.R.), b) * Signore accolta * (soprano Alba-ness), c) * Nessun dorran * (tenore Zillani). Nell'intervallo (13.30); Blassunto della situazione politica.

H; Glornale radio [4,50]; Elissanio della siduzione politica;
H; Glornale radio [4,15]; Comunicazionali di Tunisi
14,25; Concerno della violiniata Jone Sementa - Al pianoforte: Magio Salegno;
L. Pick Mangiagaili: Sirventese; 2 Vittadini: Elegia; 3, Paganini: La com-

14.45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo sinssa pragramma dalle onde m. 245,5 -263,2 - 420.8 - 491,8,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (par anda m. 221,1 vedi «Trasmissiani speciali»)

20 40

ROBERTO, TESORG MIG!... di Angeto Migneco Regia di Nunzio Filocamo

21.15:

MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA

 Suppé: La bella Gaiotea, introduzione dell'operetta;
 Escobar: Toccata; 3. Bolsoni; Minuetto; 4. Savino: Parole tenere; 5. Simonetti: Madrigale; 6. Rixner: Rapsodia n. 2; 7. Segurini: Sardegna.

21.50: Notiziario letterario.

ORCHESTRA diretta dal Mo Angelini

1. Berscia: Fanciulle di Spagna; 2. De Martino: In bicicletta; 3. Calzia: Un segreto; 4. Giuliani; Alfredo, Alfredo; 5. Martinasso; Sogno ancora; 6. Raimondo: Quando mi baci tu; 7. Menichino: Parlami sotto le stelle; 6. Buzzacchi; Notte; 9. De Martino: Rossapina; 10. Mascheroni: Jole;

11. Celani: Vorrei partir con te; 12. Alu: Fila la filovia; 13. Brigada: Il mio cuore; 14. Rampoldi: La canzone dell'aquilotto.

22.45-23; Giornale radio.

VENEZIA RASSEGNA DEL TESSILE

SOTTO GLI AUSPICI DELL'ENTE NAZIONALE DELLA MODA

nei giorni 6 e 7 settembre nella SALA NAPOLEONICA IN PIAZZA SAN MARCO

> PRESENTAZIONE DI MODELLI DELLE PRINCIPALI SARTORIE ITALIANE

MERCOLED

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15; Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (m 420.8); LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI

10,45: La camerata del Babilla e delle Piccole Italiane: « Alla stazione fer-

roviaria », scena di Aldo De Sanctis, 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi,

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI.

13.50: Cronache della . Mostra Internazionale D'ARTE Cinematografica » di Venezia.

14: Giornale radio.

14 15; Orensera diretta dal M. Angraint. 1. Daniele. Suona chitaria, 2. Testa:
Sotto il tuo balcone; 3. Casholt: Il gatto in cantina; 4. Stragliatti: Notturno;
5. Raviolo: Sul carroczino di nonno Serafino; 6. Bompiant: La Ghirlandina di
Modena; 7. Chiocchio: Penso a le; 8. Fortini: Somarello cittadino 9. Chillin: Rosa Maria

14.45; Giornale radio.

15-15.25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; Concerto della pianista Fernanda Scarpellini: 1. Scariatti: Sonata in mi maggiore; 2. Albeniz: Corpus Domini a Siviglia, da «Iberia»; 3. Chopin: Scherzo in si bemiolie

17.40; COMERTO del SOPTATO EMILIA VIPALI - Al pianoforte: CESABINA BUONENSA.

1. Schumann: Non sono ir collera; 2. Brahms: La notre di maggio; 3. Sirause: a. La phirlanda di rose, b) Nostalpu; 4. Refice: Virgo dolorum; 5. Muccini: Il fianto notturno; 6. Piezetti; 1. pastori.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19:30 RUBRICA FILATELICA.

45; MUSICA VARIA: I. Floretti: Divagando; 2. Greci: Giochi di bimbi; 3. Leonardo: Cielo napoletano; 4. Flaccone: La villanella.

20: Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - Giornale radio 20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263,2 vedi « Trasmiseioni specieli »)

20.40: Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Siena

Concerto

celebrativo del X Annuale dell'Accademia Chigiana

celebrativo dei X Annuale dell'Accademia Chigiana
Parit Filmal, Il Brahmar, Quarterio per pianoforte, volino, viola e violoncello, op 60: a) Allegro ma non troppo, b) Echerzo, c) Andante, d) Allegro
comodo (Quartetto dell'Accademia Musicale Chigiana: Sergio Lorezat,
pianoforte - Riccardo Brengola violino - Giovanni Leone, viola - Lino
Filippini, violoncelio; 2. F. Sicilliani (scuola di composizione del M-Vita
Frazzil; Littche per canto e pianoforte (tearore Emilio Cristinelli - Al planeforte: Maria Luisa Falin), — Parar sgoona: 1 Vittorio Bagiloni: Franc
Lempo del Comostrio per violino e orchestra (violino Pina Carminelli - Al
due siolini, viola e pioloncello, op. 44: s) Allegro brilliante, b) in modo di
una marcia, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo (Quintetto dell'Accademia Musicale Chigiana: Sergio Lorenzi, pianoforte - Riccardo Bredemia Musicale Chigiana: Sergio Lorenzi, pianoforte - Riccardo Bredemia Musicale Chigiana: Sergio Lorenzi, pianoforte - Riccardo Bren-gola, violino - Mario Benvenuti, violino - Giovanni Leone, viola - Lino Plippini, violoncelto).

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione di Aldo Valori: Attualità storico-politiche.

22,25 (circa):

La fuga Un atto di TURI VASILE

PERSONAGGI E INTERGRETI: ROSS, Stefania Piumatti; La nonna, Ada Cristina Almirante; Delfo, Sandro Parisi, Curino, Guido Verdiani; Massaro Lu-cisno, Silvio Riesi; I correttieri.

Regla di Pierro Massenano

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per peda m. 230,2: lo slesse progremma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

12,15 TRIO AMESOSIANO 1. DVOTAK: Danza N. 8; 2. Fasoia: Merigino romantico; 3 Longo: Serenata; 4. Ferrara: Minuetto 5. Haydn! Capriccio.

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Leonardi-Nisa: Con le brune non si scherza; Cergoll-Bracch: Sempre; 9. Ruccione-Morini: Annabella; 4. Radiochi-Rivi: Ti vorrei dimenticare; 5. Cairone-Morbelli: Stampe dell'Ottocento; 6. Anepeta-Bonagura: Roselline; 7. Abbati-Lupi: Rumba ciociara.

TRASMISSIONE DESICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO DI MUSICA OPPEISTICA diretto dal M^o Uso Tambu: 1. Catalani: Loreley, introduzione dell'opera; 2. Giordano: Marcella, internezzo: 3 Puccini: Mgnon Leccaut, intermenso; 4. Pouchielli: Gioconda, danza delle ore Neil'intervalio (13,30); Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio,

14.15: Conversazione.

1425; Okchestra G'arcui diretta dal Mº Manno; 1 Buffa: Chiudi gli bochi e sogna; 2, Vallini: Concone oppassionata; 3, Somalvico, Fammi soquare; 4 Carabella; a) Quasi anza, bi Scherzo, dai «Due pezzi per piamoforte». 14.45-15; Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle cade m. 246,5 -15in 20 263,2 . 420,8 . 491,8.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio, 20,26; Rino Alessi: Commento al fatti del giorno,

Osda melri 236.2 (per onda m. 221.1 vedi «Trasmissioni specieli»)

26 46.

MUSICHE BRILLANTI ' dirette dal Mº PETRALIA

1. Culotta: Quadretti montani; 2. Lavagnino: Ninna nanna, 3. Maghini: Una fiaba silvana: 4. Strauss: Il bel Danubio blu; 5. Travaglia: Sinfonietta goldoniqua; 6. Scassola: Elvezia, fantasla. Nell'intervallo: Racconti e novelle per la radio: Giuseppe Saito: - La

corriera ».

21.30:

ORCHESTRA D'ARCHI diretts dal Me Manno

1. Carabella: Primavera; 2. Bormioli: Canzone sirigliana; 3. Astore: Quando la sera scenderà; 4. Bucchi: Alveare; 5. Licari: Bambina ascoltami; 6. Fiorillo: Valzer brillante; 7. Greppi: Serenata lontana: 8. Celani: a) Sempre più presto, b) Velocità; 9. Benedetto: Com'è bello stasera, Mari: 10. Escobar: La trottola.

22:

ORCHESTRINA

diretta dal Mº ZEME

De Muro: Antonietta;
 Simoniri: Luña marimara;
 Chiri: Il gatto innamorato;
 Falpo-Sopranzi: Marinarella bionda;
 Fristaci: Piccolo ventagito;
 Roverselli: Quando torna maggio;
 Tergamini: Tu se mi

22.25. COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M. Prat: 1. Marquina: España; 2. Lama: Cara piccina; 3. Crosti; Prima neve: 4. De Ponce: Estrellita; 4. Marletta: Fra le nuvole; 6. Canessa: Donne donne,

22.45-23: Giornale radio.

mediante cessioni stipendio ai dipendenti da M mediante cessioni supenuto ai urponutoni un ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima ISTITUTO CESSIONI QUINTO BOMA - PIA BERGANO, 43 - MILANO - OFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZIO, 26



22.45-23: Glornale radio



IL PLAC



Al'a CASA EDITRICE BOMPIANI - Corso Porta Nuova, 18 · MILANO

Favorite mandarmi contro assegno di L. 20 cadauna copie N. IL PLACIOO DON di Michala Sciolokov.

NOME E COGNOME

RECAPITO CITTÀ

RC &



(Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE OFLLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Coeta L. 6

Chiedere l'opuscolo Illustrativo R Autor Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII

ALBERTO RABAGIIATI

incide soltanto su



Segnaliamo i più recenti successi:

da **Oi Mari...** - Ritmo allegro di Di Ceglie e Nisa - Orchestra da ballo dell'Erar diretta dal Mº Angelini Dormi bambina - Ritmo lento di Pintaldi

Bonfanti - Orchestra Cetra diretta dal M9 Barrizza IT 876 - Quando una stella (Marchetti-Liri) -

Vieni, dole amora (Cavazzuti) - Can-zone ritmo lento Aldo Donà IT 877 - Ho perduto i tuoi baci (D'Anzi-Bracchi) Canzone tango
 Suona stanotte (Marchetti-Liri) - Canz.

PRODUTTRICE S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Arrestate subito la caduta del vostri capelli: potete

IN VENDITA PRESSO

I MIGLIORI RIVENDITORI

lario con la preziosa

È UN MEDICAMENTO CHE ARRESTA LA CADUTA E FA RICRESCERE I CAPELLI Chiedetela alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più):

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRA

Istituto Scientifico moderno (Rep. R.) - MILANO - Corso Italia, 46 - (tel. 37-178)



La lampada SOLLUX

ORIGINALE HANAU

attenua coi suol raggi luminosl e Infrarossi I tormentosi dolori dovuti a inflammazioni, ferite, irrlgidimenti e distorsioni

Chiedete opuscoli ed Illustrazioni, senza elcun Impegno da parta Vostra, alfa S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B. VIA G. A. AMADEO. 42 - MILANO

(Autoriza Prefett N 76991 - 1941)

ner lenire i dolori...

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14 SCENE fotoillustrate et 10 opere L. 8 — CANZONIERE DELLA RADIO del N. 1 al 6.20 - Opsi comero L. 1,20 RASSEGNA DELLA RADIO Rivista mansile illestreta – com emegcie Obtoa del Radiodtente, un canzoniere della Radio e Scene fotoillustrate di un'opera di Poccini – Abb. ana. prop. L. C. E. L. 20

Spediz, reccom, franco di porto, fan, anticio, Catalogo libretti opere gratis. DISCHI NOVITÀ Cataloghi mansili a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO Reports

Via Solari 15 - Milano



4 SETTEMBRE 1941-)

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) -491.8 (kC/s 610)

31 agosto 1941-XIX

7.30 Giornale radio.

7.45; notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nosire truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-i1.35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.10 Borsa - Dischi.

12.30: notiziarlo turistico - Dischi.
12.45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collabo-RAZIONE CON 1 FASCI FEMMINILI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Musiche per orchestra dirette dal M^o Petralia: 1. Brusselmann: Le nereidi: 2. Armandola: In porto: 3 Lucia: Scherzo: 4. Maghini: Canto d'autunno; 5. Manno: La valle sognante: 6. Giuliani: Amarsi all'alba; 7 Martelli: Ronda allegra

D3.50: Cronache della " Mostra Internazionale D'arte cinematografica " di Venezia

14. Giornale radio.

14 15: CONCERTO SINFONICO diretto dai M. Armando La Rosa Parodi: I. Respighi: Dalla suite «Gli uccelli»: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) ll cucù; 2. Alfano: Sakuntalu, danza finale dell'opera.

14 45. Giornale radio.

15-15.25: Tramissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali al soldati: colonnello Ugo Marchini: «Soldati d'Italia per il mondo» - Programma vario - « Notizie da casa »,

Segnale orario - Giornale radio,

17.15; TRASMISSIONE DA RICCIONE DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE

17.15; TRARMISSIONE DA FISCOINS DEDICATA A BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANA.
 17.35; ORCHESTRA directa dal Mª ZEME: 1, Josefito: España; 2, Pagano: Per tutte e per nessuna; 3, De Martino: Campanella di mezzodi 4 Ruccione: Serenata che pressa; 5 Calzia; Per chi canto; 6. Brigada: Lasciant dir che l'amo; 7, Sitta: Miracolo d'amore.
 18: Notizie a casa dal militari combattenti e militari dislocati nei territori

occupati dalle nostre truppe

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,45: Assoli di fisarmonica eseguiti da Vladimiro Golob: I. Golob: a) Selezioni di canzoni moderne, b) Permetti, cara; 2. Ziheri: Occhi sognanti;

3. Golob: Non devo più pensare a te.
20: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,26; Giovanni Ansaido: Commento ai fatti del glorno,

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per unda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

UNA VOCE ... PRODIGA Biografia non vera di Gennaro Pasquariello tracciata da Mario Crirano

21.20:

SELEZIONI DI OPERETTE

dirette dai M° Allandi 1. Ostali: Mirella; 2. Stirauss: La ballerina Fonny Elssier; 3. Banzato: 1 mo-nelli florentini; 4. Lehar: Dore conta: Palledola.

21.50: Conversazione del cons. naz. Bruno Biagi: « Il lavoro nel Codice civile di Mussolini ».

122:

Concerto

dell'amista Liner Migistretti

I. Paradisi: Allegro; 2. Pescetti; Allegro; 3. Pick Manglagalli: Copriccto: 4. Chordano: Idillio.

22.25; Complesse italiane canattriustroe dirette dal M° Prat: 1. Capitani: Doccia; 2 Raimondi: Piccoti scarponi; 3 Ignoto, Canto populare andaluso; 4. Padilla: El relicario; 5. Sciorilli: Un bocio per un fore; 6. Castro: El garotin.

22,45-23; Giornale radio

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

tin distinto betanico, l'Abate Hamon, ha seritto un libro nel quala sepone il nuo metodo. Ricere a prosare cite semplici devotti componti secondo il caso speciade acono capazi di guardi le coolidette malattis in lorazioli il Dirabte l'Abbumna, Vie respiratorie (tossa breschite, assas, ecc. enc.), Reum, Mahttia dello stomaco (acidid, castina digestione, posiniezza, ec. ecc.), Malliti dei Nerva, del Cora (papiniariza)con, esa, ecc.), del Reni, del Fesato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sanjus, Uterri avalessa, Uterri allo stomaco. Siliicherra, Annema, Maleria, Enterviti, Biotardi, Età critica, ecc. Questo libro è spedito gratia e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - VIa S. Marco, 18 - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,38 Per enda m. 230,2: lo slesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: "Il vecchio dalla

cornamusa », scena di Lidia Capece,

11.15-11.35 (circr): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Sestetto Jandoli: 1. Mostazo: Limon Limonero; 2. Marchetti: Sentiral nel cuor; 3. Cramer: Claimetto pazzo; 4. Valente: Varca addurmuta; 5. Carlomas: Non è paloma; 6. Giuliani: Fontanella di paese; 7. Corinto: Chitarra e mandolino.

12.35: CANZONI E MELODIE: 1. Simonini-Benagura; A mezzogiorno; 2. Militello-Apolloni: Sogni d'or; 3. Taccani-Rasteili: Quando saremo soli; 4. Sciorilli-Bertini: Forse l'amerò; 5. Tagliaferri-Murolo: Napule ca se ne va; 6 Marchetti-Bertini: Un'ora sola ti vorrer: 7. Di Lazzaro-Marolla: Valzer andaluso.

TBASMISSIONE OEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - GIORNALE RADIO

HABION DELIARMA DE CC. RR. diretta del Mª LUIG CIRSUSI I. Mascagui:
La literrecci, dalla sutte « la Città Elerna « trasscrizione Circen).
Guardondo la Sania Teresa del Bernini; 2. Mozart: Andente e minuetto,
dal « Quartetto in re maggiore « trasscrizione vessella); 3. (siene): Raccuto
della mammina, 4. Zandonai: Trescone, dall'opera « La via della finestra ».
Nell'intervalio (13.30): Eliasunto della situazione politica.

 Giornale radio.
 14,15: Comunicazioni al commazionali di Tunisi.
 14,25: Complesso Taliano Carattenstico diretto dal Mº Prat: 1. Bianco; Polea; 2. Lombardi: Cara biondina; 3. Barbiroli: Fremito d'amore; 4. Schmelling: Canzone viennese; 5. Lucchesl: Manuela del Rio.

14.45-15: Giornale radio.

15-20 Per ande m. 230,2: lo stesse programma delle ende m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto dal Mº DRAGO MARIO SIJANEC

con la coliaborazione del soprano Valeria Heybal e del tenore Ivan Franck 1. Puccini: Madama Butterfly, duetto dell'atto primo; 2. Wagner; Lohen-

grin, duetto dell'atto secondo; 3. Smetana: La sposa venduta, arla; 4. Verdi: Il trovatore, "Di quella pira"; 5. Verdi: Aida, duetto dell'atto quarto.

21.10:

Zia Cinetta Un atto di ALFREDO VANNI

(da una novella di Leo Torrero)

Personaggi e interpreti; Zia Cinetta Nella Marcacci . Carla Martinelli Cate . . . Fernando Farese Roberto . . Silvio Rizzi Marco Zigasi . In una villetta di campagna - Oggi Regia di PIETRO MASSERANO

21 40 -

ORCHESTRA

diretta dal Mª ANGELINI

1. Rizza: Passa Nini; 2. Berra: Rimando sotto l'ombrello; 3. Chillin: La conobbi un lunedi; 4. Chiocchio: Batticuore; 5. Cesarini: Valer della strada; 6. Clarda Rio: Dolce dormire; 7. Olgani: Verso l'imbrunire; 6. Bulangeri: Voglio vivere ancora; 9. Mariotti: La sardina innamorata: strada, S. Clarida Rio: Doice domme: 1. Olgani; verso informatie, S. Buiangeri; Voglio vierer ancora; 9. Mariotti; La sardina innamorata; 10. Ala: Mamma luna; 11. Rolando: Luisella; 12. Calzia; Un segreto; 13. Innocenzi; La cancone di tutti.

22,25; Musica varia diretta dal M" Petralia.

22,45-23: Giornale radio,

LZE ELASTICHE PER FLEBITI E

(ilo, lans, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA,
MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA,
molecular andreament per grenders le misure FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



SIEMENS 422

SUPERETERODINA A 2 ÇAMPI D'ONDA - OTTIMA RIPRODU-ZIONE SONORA : REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS, DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZĂTE IN TUTTA CITALIA SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO ELLZI 29. - MILANO - 29. VIA FABIO FILZI AGENZIA PERICITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATINA, 59-51

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocați nei territori occupati dalle nostre truppe,

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario,

8.15: Giornale radio. 8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari

dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati. 10,45: La CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nell'anticamera del Paradison, scena di Maria Induno (secondo episodio).

11.15-11.35 (circa); TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Notizie da easa

12 10 Borsa - Dischi,

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE COM LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO. 13.15: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI.

13.50: Cronache della - Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica : di Venezia.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARIANDI; 1. Menotti: Amelia al ballo: 2. Marchetti: Motivi celebri; 3. Fiorda: Maddalena, fantasia; 4. Mascheronl: Fantasia di molivi; 5. Vidale: Le sirene cantano, 14,45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa »,

17: Segnale orario.

17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANG.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18 20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'Elar, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per anda m. 263,2 vedi « Trasmissiani speciali »)

20.30: Trasmissione dalla Sala del Mappamondo del Palazzo Comunale di Siena .

> SETTIMANA CELIERATIVA DELLA SCUOLA VENEZIANA (SECOLI XVI-XVIII)

MUSICHE DI A. E G. GABRIELI E F. CAVALLI dirette dal Me PERNANDO PREVITALI

1. Andrea Gabrieli: Battaglia (trascrizione Ghedini); 2. Francesco Cavalli: a) Hillo, il mio bene è morto; dall'opera « Ercole amante » (so-Prano Gabriella Gatti), b) Per sanar quest'appetito d'amore, aria dal « Gissone « (soprano Gabriella Gatti), 3. Giovanni Gabrieli: Canzon primi toni (trascrisione Ghedini); 4. Francesco Cavalli: a) Incantesimo dt Medea, dai « Giasone » (soprano Gabriella Gatti), b) Dormi stanco, duetto dal « Glasone » (soprano Gabriella Gatti, mezzosoprano Maria Urban); 5. Giovanni Gabrieli: Canson quarti toni (trascriz. Ghedini).

21.5:

Oh, Eidelberga mia!

Tre atti di WILHELM MEYER-FOERSTER

(Traduzione di Augusto Puccio)

Personaggi e intereretti: Carlo Enrico, principe ereditario del Grandu-cato di Karisburg, Pernando Farese; De Haug, ministro di Stato, Bilvio Rizzi; Gentilluomini di Corte: Barone De Mezing, Luligi Grossoli, Berone Breitenberg, Augusto Grassi; Professore Jutiner, Guido De Monrone Breitenberg, Augusto Crissi; Projessore Juiner, Guido De Monticelli; Luiz, camerière, Gino Pestelli; Servi della casa granducale; Scholermann, Alberto Caparali, Glanz, Andrea Volo, Reuter, Gianpado Flavioni; Caina, Irma Fusi; Ruder, oste, Guido Verdiani; Signora Ruder, ma moglie, Celeste Marchesini; Zia Dorfel, Nella Marcacci; Studenti: Conte Dettev De Autrierg, Angelo Bizzarri, Carlo Bils, Franco Lello, Cursio Engel, Marcello De Silmoni; Il marescallo, Sandro Parisi; Kellermann, bidello, Gino Leoni.

Studenti - Musicanti - Servi

. Regia di Enzo FERRIERI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: la stesso programma delle ende m. 245.5 -263.2 . 420.8 . 491.8.

12,15 TRIO AMBROSIANO: 1. Limenta: Marcetta in miniatura: 2. Deplanes: Intrada (Adagio); 3, Longo; Danza; 4. Cappelletti; Canzonetta; 5. Mozart: Marcia turca.

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Siciliani-Mari: Un bacio e buonanotte; 2. Cer-331 Cansoni a Madona malisconia; 3. Raimondi-Nisa: In guardia topo-lino; 4. Casavola: Valzer del erepuscolo; 5. Maschevani-Mari: Una notte a Madera; 6. Culotia: Una ninna narna; 7. D'Alchevaniro: Valzer del baci.

THASMISSIBNE BEDICATA ACLI ITALIANI BEL SACING CEL MECITERNAMEC

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ela.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15: CONCERTO del Duo VENTICINQUE-COTOCHI (Vanda Venticinque, pianista;
Anna Maria Cotogni, riolinista): 1. Mozarti Sonata in un uniore, n. 4:
a) Allegro, b) Tempo di minuetto; 2. Schubert: L'ape; 3. Laras: Conticuracrizione Lavagaino); 4. Paganini: Rondò brillante; 5. Masetti: Giorno di sagra.
Nell'intervalia (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale vadio .15: Conversazione.

SAJA: COUNTREZIONE.
14,25; MUSICA CRATTREZETZA: 1. Serra: Ronda dei marmocchi; 2. Amadel: Nel basur; 3. Siede: Corteo nuziale indiano; 4. D'Ambrosio: La ronda dei follati; 5. Albanes: Cavalli al trotto.
14,45-15; Olormale radio.

15 - 20 Per anda m. 230,2: la stossa pragramma della anda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per anda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mª Storaci: 1. Del Balzo: Paracadutisti d'Italia; 2. Costa: Fantasia da « La storia di un pagliaccio »; 3. Storaci: Marionette; 4. De Nardis: Ballo sardo; 5. Pinna: Minerva e Nettuno; 6. Artioli: Ginnasti in marcia; 7. Consiglio: Canta per me sivigliana.

21,15; MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Bixio-Cherubini; Voce di strada, da «Cantate con me»; 2. Fiorda-Maneri: Il mio ritornello, da «La dama e il-cov-boy»; 3. D'Anzi-Bracchi: Cicocita, da «Il capitano degli Argella-Untali: Valzer appassionato, da «La granduchessa si diverte»; 8. Assore-Morbelli: Ba, ba, baciami piccina, da «Una famiglia impossibile»; 9. Argella-Bonfanti: Suona trombettier, da «Manovre d'amore».

21,50: "La vita teatrale", notiziario di Mario Corsi,

22:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

1. Tamajo: Voci di primavera; 2. Mulè: Entrata delle baccanti, 3. Carabella: Piera e Flora; 4. Bormloli: Gitana.

22,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M' PRAT: 1. Marletta: Riccioli d'oro; 2. Lombardi: Cara biondina; 3. Croatl: Prima neve; 4. Rossi: Giardino abbandonato; 6. Amadei; Marcia notturna; 6. Steter: Son tutte belle; 7. Lucchest: Manuela del Rio.

22.45-23: Giornale radio

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a paratatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326





STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

Le novità nel campo della canzone incisa dalla

- NUOVA GOLIAROIA Inno marcia (O Oalluzzi-Cavalieri-Martucci) (Canto degli studenti volontari) cantano Michele Montanari e Coro.
 - L'AZZURRA RANDIERA _ canzone in cantano Michele Montanari e Coro canzone inno marcia - (Rivario-Liri)
- IT 998 ACESSO VIENE IL BELLO canzone marcia (G. Bianc-V. E. Bravetta) cantano Michele Montanari e Coro.

 VINCERE canzone marcia (Arconi-Zambrelli) _ cantano
- Michele Montanari e Coro. PE 103 - MARCIA EROJCA - (L. Cirenel) - Banda dei RR CC. diretta dal Mª Luigi Cirenel. MARCIA TRIONFALE - (L. Cirenel) - Banda del RR. CC. di-retta dai Ma Luigi Cirenel.
- PE 106 PRIMA RAPSOGIA MILITARF ITALIANA su canti popolari di soldati (L Cirenei) Parti I e II Orchestra sinfonica delsoldati (L Cirenei) - Parti I e II -i'E.I.A.R. diretta dai M° Ugo Tansini.
- IT 995 OI MARI'. OI MARI'... (De Ceglie-Nisa) _ ritmo allegro - canta Alberto Rabagllati - Orchestra da ballo dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Angalini
 - DORMI DAMBINA (Pintaidi-Bonfanti) ritmo lento canta Alberto Rabagliati Orchestra Cetra diretta dal Mª Barzizza.
- IT 945 CON UN BACIN D'AMORE (Ruccione-Pinchi) canzone valzer cantano Dea Ourbaccio e Oscar Carboul. ROSASPINA (De Martino-Donaggio) - ritmo moderato - can-tano Oca Oarbaccio e Alfredo Cierici.
- IT 933 CANTANDO SOTTO LA LUNA (Borla-De Torres-Simeoni) canzone rumba cantano Ernesto Bonino e Trio Lescano.
 VIENI SUL MAR (De Martino-Frati) canzone ritmo moderato canta Ernesto Bonino.
- IT 934 PER CIII CANTO . (Caizia-Cram) canzone ritmo allegro -
- HO IMPARATO UN RITORNELLO (Donati) Canzone valzer
 cantano Quo Fiorenza e Ernesto Bonino. IT 980 - BELLEZZA MIA . (Schisa-Penati) - canzone ritmo moderato
- canta Ernesto Bonino.

 CARA MIA (Segurini-Borella) cantano Ernesto Bonino e Mario Volta. canzone ritmo moderato -IT 964 - STORNELLATA - (Ala-Moretti) - canzone tango - canta Oscar
- UNA CHITARRA NELLA NOTTE (Ruccione-Bonagura) _ canzone tango - canta Oscar Carboni.
- IT 949 MAMMA MIA (Cairone) canzone valzer canta Aifredo - NEVICA (Mascheroni-Mendes) - canzone tango - canta Al-
- fredo Clerici. IT 935 - ERI UNA BAMBINA - (Serpi) - canzone ritmo moderato canta Dino Di Luca
- MARA ... (Verneri-Mazzoli) canzone ritmo moderato canta Dino Di Luca,
- IT 893 I.O SAI BENE ANCHE TU (Florda-Zambrelli) canzone valzer canta Gilberto Mazzi, (Rastelli-Panzeri) - canzone ritmo
- E TU PENSI A FILIPPO . (Finalegro canta Giberto Mazzi
- IT 943 UNA NOTTE A VIENNA (Roverseili-Liri) canzone vaizer canta Dea Garbaccio. - VALZER DELLA GIOVENTU' - (Carste-Lulli) - canzone valzer - cants Alda Mangini,
- IT 926 PIANGO ANCORA PER TE (Ortuso-Nizza-Tozzi) ritmo lento canta Norma Bruni Orchestra da ballo dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Angelini.
- - dai mº Angelini. UNA CAREZZA (Rovero-Molto) ritmo lento canta Norma Bruni Orchestra da ballo dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Angelini.
- IT 960 T'HO VISTA PIANGERE . (Casadei-Poletto) canta Alfredo Clerici . Orchestra da ballo dell'E.I.A.R. diretta dal Mª Angelini. MADONNELLA - (Cinque-Orazzi) - ritmo lento - canta Al
 - fredo Clerici
- IT 929 SEI TU CONCHITA (Chiochio-Fouché) passo doppio canta Ernesto Bonino Orchestrina della Rivista diretta dai Mº Zeme. - RINASCE L'AMORE (Rossi-Oraglia) : ci
 - Orchestra Oetra diretta dal Mº Barzizza. (Rossi-Oraglia) - canta Ernesto Bonino
- IT 915 CAMPANA LONT Alfredo Clerici -LONTANA ... (Oardino) - ritmo moderato ... c lerici - Occhestra Cetra diretta dal Mº Barzizza.
 - FOCOLARE SPENTO (Stantero-Marte) canta Alfredo Clerici Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza,
- IT 923 L'AMORE IN TANOEM (Calzia-Cram) ritmo, moderato canta Trio Lescano Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza.
 FORSE TU (Pontoni-Cambieri) ritmo allegro canta Trio Lescano Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza.
- IT 924 BIMBE (Lesso-Valerio-Flessow-Marchetti) tango cauta Al-fredo Clerici Orchestra Cebra diretta dal Mº Barzizza. IN OGNI FIORE - (Olivero-Liri) - ritmo moderato - canta Al-fredo Cierici - Orchestra Cetra diretta dal Me Barzizza.
- Produttrice: S. A. CETRA Via Arsenale, 17-19 Torino

Boro-Talco



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

IL FASCICOLO PIEDIGROTTA

dalla CASA EDITRICE «GESA» di Napoli

Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane ed italiane Si spedisce franco di porto dietro vaglia di L. 15. Dirigere richieste alla

CASA EDITRICE "GESA, NAPOLI - Angiporto Galleria, 7 INVIANDO L. 1,50 ANCHE IN FRANCOBOLLI SI RICEVE IL LIBRETTO DEI VERSI



ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Diffei: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

6 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari

dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

MUSICA OA CAMERA: 1. Bach: Minuetto (trascrizione Petril); 2. Pergolesi: Se iu m'ami; 3. Dvorak: Bonza slava n. 2 in mi bemolle maggiore; 4. Donaudy: O del mio amato ben (tenore Gigli); 5. Albentiz: Tango.

12.30: CANZONI E MELODIE: 1. Colombi: Alba triste; 2. Ravasini-Mendes; A.

bocca chiusa; 3. Calzia-Cram: Un scoreto, 4. Rampoldi-Morbelli: Un po' di poesia; 5. Giuliani-Bracchi: Alfredo, Alfredo, 6. Benzi: Primavera no-stalgica; 7. Calandrim-Pinch: Ti ricordi bambina.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

13.15; Inni e canti bell'Italia guerriera - Orchebtra diretta dal Mº Arlandi:

1. Ruccione: La carsone dei sommergibili, 2. Traeger: Marcia dei bombardieri;

3. Piccinelli: Legioni, 4. Pellegrino: a) Aquilla legionaria, b) Canitata squadrista;

5. Militelio: Clau, clau mio bell'alpin; 6 Valente: Sentinella dell'Impero;

7. Cairone: Sentinella di Giarabub; 8. Mario: Ci fredremo a primevera;

9. Italos: Dalmasia redenta; 10. Ruccione: Sagra di Giarabub; 11. Carigoni: L'eraica Amba Alagi.

13,50: Cronache della « Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica » di Venezia.

14: Giornale radio.

14,15: Trasmissione da Torio: 1. Conversazione di Vincenzo Comito. - « Divertimento giapponese » e cicio di canzoni con «flauto giapponese » con il concorso del tenore Masazumi Narumi. - Orchestra della Radio Nip-PONICA diretta dal Mº SHIRO EUKAI.

14,45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'U.ficio prigionieri, ricerche e servizi connessi dalia Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - " Notizie da casa ".

16 30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GLIL

17: Giornale radio.

17: Grinnale radio.

17: 15: Patte prima: Nuovi dischi (Effa: 1. Rossini: Un viaggio a Reims, introduzione dall'opera; 2. Verdi: Simon Boccanegra, «1 lacerato spirito» (basso Neroni); 3. Glies: Adviana Lecourveur, «10 son sua per l'amor» (duetto: soprano Cigna - merzosoprano Elmo); 4. Puccini: La bohême, «Che gelida menima» (teoror Tagliavini); 3. Baravalle: Andrea del Sario, introduzione dell'opera. — Farte seconda: CANONI di successo inclas so dischi (Erra: 1. Blantero-Marte: Focolares pendo; 2. Calizla-Cram: L'amore in landem; 3. Sept]: Eri una Bombina; 4. Benedetto-Sordi: Resia a Napoli con me; 5. Ortuso-Nizza-Tozzi: Piano a norora per te; 6. Cassano-Vallabrega: Pinocchi oc la bombola.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari disiocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20; Notiziario dail'interno - Estrazioni dei R. Lotto,

Conversazione dell'avv. Ettore Valesio del Sindacato Nazionale Au-tori e Scrittori.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti dei giorno.

> Onder metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (par anda m. 263.2 yedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'EJAR .:

SALOME

Dramma in un atto dall'omonimo poema di Oscar Wilde Nuova versione ritmica italiana di Ottone Schanzer Musica di RICCARDG STRAUSS

PEROMAGGI E INTERPRILI TODG, FORDED TASSO, BYGÓLAGA, MARÍA BENEGETLI, SALOMA, FRANCAS COMIGNI; JOCHANGAN, GINO BECHI; NAUTADOTH, AGEIO Zagonara; Un paggio di Frodiada, Edmea Limberti; Cinque giude, Adello Zagonara, Cesare Masini Sperti, Biando Giusti, Nino Mazziotti, Nino Conti; Des mazereni, Pino Piva, Aldo Panzavolta, Due soldati, Gino Conti; Un somo della Cappadocia, Aldo Panzavolta; Una schisoo, Eva Parlato. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI

22: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Chilin: Ritmando un ricordo;
2. Chiri: Vivere per amare; 3. Falpo-Mari: La povera Tilina; 4. Trotti:
Viole; 5. Di Ceglle: Ohi Mari!; 6. Loti: Come Lutte; 7. Abbati-Bonfanti:
Passa la ronda; 9. Raimondo: Quando mi baci tu; 9. Canessa: Chiedo di
te; 10. Nizza: Tu; 11. Ceppi-Farina: Vecchie Milano,

22,45-23: Glornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m, 230,2: lo stesso programma dalle onde m, 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 Musica caratteristica: 1. Armandola: Marionette sull'orologio: 2. Joshitomo: Danza delle lanterne glapponesi; 3. Kaitofi: Boile di sapone; 4. Cerri: Chitarrata: 5. Freudorfor: Primarera in montagne; 6. Wilklier: Danza olandese degli zoccoletti; 7. Eberie: Sotto i tigli; 8. Groltzsch: Le scimmiette.

12,40: CONCERTO BEL SOPRANO MARIA PREDITE - Al planoforte: Renato Josi: 1. Scarlatti; Sento nel cuore; 2. Mozart: Un moto di giola; 3. Cherubini: Ave Maria; 4, Schubert: Pastorella; 5. Pizzetti: Canzone per ballo, dai

" Tre canti greci ".

TRASMISSIDNE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

1.15: MUNICA OPERISTICA: 1. Puccini: La fanciulia del Wesf: a) * Laggiù nel Soledad * (soprano Cigna), b) * Ch'ella mi creda * (tenore Bioerliag); 2, Masscagni: Lodoletta: a) * Plammen, perdonami * (soprano Adami Corradetti, b) * Ah ritrovaria nella sua capanna * (tenore Gigli); 3, Wagner: Lohengrin: duritte a cui al apesso * (coprano Caniglia), b) * America cui al apesso * (coprano Caniglia), b) * Amori vi vieta * (tenore Cigna) * (coprano Caniglia, tenore Zillani); 4, Giordano: Fedora: a) * O grandi occhi lucenti * (mezzosoprano Elmo), b) * Amor ti vieta * (tenore Cigna) * (coprano Caniglia, b) * (coprano Caniglia, b) * (coprano Caniglia, b) * (coprano Caniglia, tenore Zillani); 4, Giordano: Fedora: a) * (coprano Caniglia, t

Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica,

14. Giornale radio

14: Giornale Radio 41,15: Communicazioni si connazionali di Tunial. 14,25: Discri m substa varia. I. Carabella: Piccole andaluse; 2. Arena: Ricordi d'Unpherita; 3. Della Maggiora; Ace Maggio; 4. Fogliani: Fantasia in onore det Gran Lama; 5. Floretti: Sotto le palme; 6. Savino: Fontanelle. 14,34-15; Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,21 le stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

17.15-18 (onda m. 221,1): Trasmissione dalla Sede dell'Accademia Chigiana di Siena:

SETTIMANA CELEBRATIVA DELLA SCUOLA VENEZIANA (SECOLI XVI-XVIII)

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DA CAMERA diretto dal Mº ROSERTO LUPI

 Vivaldi: Concerto in la minore (trascrizione per organo di G. S. Bach),
 a) Aliegro, b) Adagio, c) Aliegro (organista Ferruccio Vignanelli);
 2. A. F. Bonporti: Mottetto per ti Signore «Ite molice» per asorano, archi e cembalo (trascriz. G. Barbian) (soprano Aba Anzellotti);
 3. G. Patti: Sonata per cembalo (cembalista Rugero Gedini);
 4. B. Marcello: Due arte per soprano: a) «Purché tu m'ami», b) «Se mi parli, se mi guardi» (soprano Alba Anzellotti).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onda meiri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRINA

diretta dai Mº Zeme

1. De Muro: Vo' lasciarti un ricordino; 2. Calzia: Non soffrir; \$. Ruocione: La toscanina; 4. De Serra: Flaba d'amore; 5. Cocal; La parata det nani; 6. Canicci: Senza domani; 7. Bergamini: Da quel giorno; 8. Godini: Breve romanzo; 9. Raimondo: Mamma, non piangere; 10. Consiglio: Sivigliano.

21.10:

Il coraggio

Un atto di AUGUSTO NOVELLI

Personaggi e interpreti: Pilade, Guido Verdiani; Giovanzi, Guido de Monticelli; Mario, Angelo Bizzarri; Anna, Ada Cristina Almirante; Jole, Carla Martinelli; Zaira, Franca Bertramo; Carlo, Franco Lelio; Gli amici, Waiter Tincani, Sandro Parisi,

A Firenze, oggi.

Regia di Pietro Masserano

21,40:

MUSICHE BRILLANTI dirette dal M. PETRALIA.

Taba: Sebenico; 2. Ramponi: Rose, che parlate d'amore; 3. Frustaci: Chi sei tu, 4. Strauss: Straussiana; 5. Cairone: Stampe dell'Ottocanto; 5. Italos: Parlano le rose; 7. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 5. Trone: Mazima; 5. Petralia: Marcetta di cuori; 10. Vaccari: Donzando cos te.

22,15: Notiziario. 22.25; COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Me Fran: 1. Marietta: Polos 200; 2. Stefer: Son futic belle: 3. Tentarelli: La dispoletta; 4. Santosucce: Regincilo cittadina; 5. Crosti: Prima neve; 6. Plinio: Addio Marion.

22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 31 AGOSTO 1941-XIX

6.30-7.30 (2 NO 3 - 2 BO 4 3 NO 6); AMENICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30; Consersations o commente politica in largiesa. — 6.40; Ordester sinfornica dell' E Ear a diretta dell' Mª Fernando Pertitali: 1. Beccherini: a Pasionie a di a Quintetto op 37 in re imageore a; 2. Pannain;

a Fortine d'Oltemare a Susaire d'Asiar dezeto a - 7.00; Notizzario in Ingleta. - 7.10; Rossegna della stampa l'Italiana in Ingleta. - 7.10; Rossegna della stampa Italiana, in Ingleta. - 7.90; Notizzario in Ilaiana. - 7.30; Notizzario in Ilaiana. - 7.30; Notizzario in Ilaiana. - 7.30; Notizzario in Iura. - 7.40; Notizzario in Duigno. - 8.00; Notizzario in Iura. - 7.40; Notizzario in Iura. - 7.40; Notizzario in Iura. - 7.40; Notizzario in Duigno. - 8.00; Notiz in rammo. in ramino. - 7,59. Notreario in Dujgiro. - 8,00. Noti-ziario in ungherese. - 8,10: Segnale d'intervalio - 8,20: Netiziario in greco. - 8,30-8,40: Notiziario in trancese. 8,15 3,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

5.13 3.39 (2 80 4 2 80 5) PRIMA IMASMISSIONE P.E.
L'IMPERO: Glornala radio;
9.00-0.301.c Itu 3 - 2 Itu 61: OCEANIA, — 8,00: Notziarao
in Hatimo, — 9,10. Noprano Eliza Sploola; I. Scinibert;
a Vargherita all'arcelolo a; 2 Sriumann; a Notre di huna;
3 Pravilla, a Ja sirada bunaca » — 0,20-9.30; Notziaria in inglese.

IN Inglese.
0-10,20 (2 IIU 4 - 2 NO 6): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE, — 0,40 Notiziario in apagnoto. — 9,50; Notiasaro in portoghese. — 10,00; INTERVALLO, 10,10-10,20;

3320 In Bortandest. — 10,00: INTERVALLD. 10,10-10,20: Notifizing to Inglists. 12.15-13,25 (8 M0 14 2 R0 15): Notifizing in lurco. 12.30 13,43 (2 N0 6 2 R0 15): PRIMA TRASMISSIONE PER 13.90 13,25 (2 N0 B): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO - Segnale ovario - Giornale radio

23.00 (15.2% BOLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FOREZ ARMATE: a) PET FEOROPO DECIDIDATE (2. 00.4); Response de carrio : Belletino in Italiano, tericon, injuden e fantocco de per Ektoropo Colentale e per 1 Pesal Araba (2. 01.1); de 10.1 de 10.

- 2 RO 15) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Grappo)

CINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Gruppo)

1.30-0.13,02 (20 G - 2 Ro. 0.7); ESTREMO ORIENTE (Grappore, Com. Malesia e Indocina). — 13,80: Bolletton del
Jonather Columale delle Norae Aimake in Italiami, Intales e
Frances — 13,40 (circa); Mantee varia: 1. Aiselo: e Unit
Limi caraciata s; 2 Strema: e Condetti vennesi a. 5 fetrax: a Nesseria di Frant Schubert a. 4 Aunadet: e Inspressonal do Frentes a; 5. De Nardet: a Domone alla fonte a.

11,00. Notzarro in clandese. — 13,10: Orchestra sidaness dell'a Keir za diretta dal 10- Guddo Farias: 1 ladycia sindonia in re minore a delta a Della poendia a: a) Adajas: Preda, b) Andonie, e) Minoretto - Allegratto, d'i
Jopes — 14,45: Ciornale reddio in Italiano. — 15,00:
Notzkario in francese. — 15,10: Notzie da casa per gil

Gurinsgal delle nazi mercatilli italiane reddiotti distete. ropera 19,700 terrinae route his tosa per gli equipagai delle nasi mercantili italiane residenti all'estero. equipagal 15.29-15.70: NOTZIARIA MINGLES PER IL NORO
14.30 (2 NO 8): PRIMA TNASMISSIONE PER IL NORO

AMERICA. — 14,00° Notiziario in Inglese. — 14,10; No-liziario in Haliano. — 14,50-14,30; Notiziario in francesa. 00-13,10 12 RO 11 - 2 RO 15); CRONACNE DEL TURISMO Liziario

13.00.13.10.2 NO 11. 2 NO 13) CROWACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE; Croambe ju sucherer 25.30.15.43 (2 NO 14 · 2 NO 15); Deliatura del Bollettine del Quartice Generale delle Perra Armale ju littlingo. 15.30 ls.70 (2 NO 4 · 2 NO 15); Deliatura del Bollettine del Quartice Generale delle Perra Armale ju littlingo. 15.30 ls.70 (2 NO 4 · 2 NO 6); NEDIO ORIENTE. — 10.30; Notizario in Inhaliandere. — 16.45. Martes operistere. 1 Vascagni elfis e (April la tua Baestra); 2. Zandocal e Giubino e, la nomia del razgo unignoso — 16.50-15.57; Delizia da cata per gli eruptaggi delle nari mercantili flatiline redicatot all'esteo. — 17.00; Sortettina del Consala radio in Haliano — 17.15; Organista alessandra Passeucci; 1 dipoli: a Cantona in mi minore s; 2. Plum: a) a Prezambolo a, b) a la Vergiu dell'accenta si 2. Plum: a) a Prezambolo a, b) a la Vergiu dell'accenta si 2. Plum: a) a La Vergine dell'Accobate a: 3 Romma; « Toccata a — .30 Noliziario in francese. — 17.40; Notiziario in inulese. 0) a la Vergue dell'Accolla 3; 3 Komma; a Trecata a 17.20 Nollairo in francese. — 17.40: Nollairo in francese. — 17.40: Nollairo in injete. — 17.40: Camont pepolari interprelate dal due vocale Bagnit-l'Inan; 1 Odolone; « Che cona è stale a, ciapetto; 2 Billi: « Nona naina inocheve a, 3 Mottari; a Cantilene a; 4 Gin. « Nona naina inocheve a, 5 Mottari; a Cantilene a; 4 Gin. arma, a Cant od i huste » — 18,00-18,20: Erentuale con-

17.30-18.00 (2 NO 15 - 2 RU 15): SECONDA TRASMISSIONE
PEN I PAESI ARABI, — 17.30; Notiziario in arabo, —
17.13-18: Conversazione in arabo azz argomento di carattere

olitico - 18,55 (2 RO 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AME-7.30-18.5. (2 R0 II): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATIVA. — 17.30: Riasounto del programma e notimeno mortoghese, ... (1.45: hands seria directo di
bergio Viccotti I. Cimiza. 3. 1.45: hands seria directo di
ligani, a Bantando sulle scale a, 3. Brogi: a lopiorando ;
i de Petraliz: a Vanertia del cuori a. Movica opersilea di16. Petraliz: a Marcetta del cuori a. Movica opersilea di16. Petraliz: a Marcetta del cuori a. Movica opersilea di18. Generalizio di Mussone 74: 6: 6 Neguro del soprona Orienta
18. Marcetta del Me Giuscopo Marcetta di
18. Ballato di Nedia (8. Kandonati; a La
18. Leonavallia: a Pagliacet a ballata di Nedia: 8. Kandonati; a La
18. della Riostra a, trascore: 4 Verd.; a Aida v. a) Danza
delle saccetolosse, Bil Danza del motetti i. 5 Muje e La
18. Creatori e di Igilio d'oco; a inno al sobe — 18,15: Nillo
18. Sindona del motetti del missoni di
18. Sindona del motetti del
18. Sindona del motetti del
18. Sindona del motetti del
18. Sindona del STAZIONI ONDE CORTE: 2 RD 3: m 31.15: kC/s 9630 · 2 R0 4: m 25,40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 · 2 RO 8; m 16,84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19.70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 -2 RO 17; m 15.31; kC/s 19590 - 2 RO 18; m 30.74, kC/s 9760 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 · m 420,2; kC/s 713.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Noliziario in eroalo. - (8,10: Noli-ziario in greco. — 18,20: Noliziario in lurco. — 18,30: Motiziario in umpherase. - (8,10: Notiziario in romeno. —

18,00-19,00 (2 n. ESTER. — 18,00; Nolitzario in lusoriario in greco. — 19,70; Nolitzario in lusoriario in greco. — 19,70; Nolitzario in lusoriario in greco. — 18,50; Nolitzario in romeno. — 18,50-10,00; Nolitzario in bulgara. 18,50-10,00; Nolitzario in bulgara. 18,50-20,30 (2 R0 H = 2 R0 6); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30; Giornale radio — 18,45; NOTIZIE L'IMPERO. — 18,30; Giornale radio — 18,45; NOTIZIE DE L'IMPERO. — 18,30; Giornale radio se speciale PER LE CONTIGUE SPECIALE PER LE CONTIGUE SPECIALE PER LE CONTIGUE NO. 30-20,30 (2 ND 1 - 2 RD 6): LEKZA IKASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,30; Giornale radio — 18,45; NOTICIE OA CASA PER I LAVORATORI NESIOENTI IN A. O. I, E IN LIBIA, — 19,30; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commente político - No-FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commente politice - Na-tale utili - Notable da casa - Programma osul'eda stati-20,00-20,30: Segnale orincia - Glorande raillo - Convenazione del Ten Col di S. M. Vincenzo Longe 00-19,30 (2 R0 7 2 R0 15 e node-medie m 251.1. Mc/rs 1337): TERZA TRANSISIONE PER I PAESI ARABI.

ACA 1837). TERA TRASMISSIONE PER PRESSI ARABI.

19.08. Nodec arabi. — 19.08. Nodeziaro in azaba.

19.33. Thurvesadore in arabic su artomento di carallere femmials — 19.40-19.34. Nuclea arabi.

19.00-19.30 (2. Ho 3). SECONOA TRASMISSIONE PER II.

MORO AMERICA. — 19.09. Noftanzio in majese. — 19.00. Orchestra sitonica dell'. Elara diretta tai Me Willy Perreco: 1. Scariatti, a). Ptehulio in si benuije maggore, b. inBurilecara, ? 1. Sebimania a Sogona, 9. 15; 3. Sebiubest a simonento musicale a, up. 04, uj. 3; 4. Recupighi; af Outobrata, h. in a Feel cummare; 5. De Falliz a Interduce
danza a, da la a Vits ireve e 19.30; Notiziario in
francesa. 20,00; Notiziario in inlainadi. — 20,10 (cumtyale). Rassegna della ataunga Italiana — 20,20-20,30; Musica legara. slea leagera

20,20-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 15; per l'Europa); Seguale grariu - Glornale radio - Comeranatone del Ten. Col. di S. M. Vin-

20 40-21 20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO: a) Per (40-21) 20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO: a) Per il Meddierranos Cenfrafe (2 R 0 31: 21,40); Noliziario in mallest. 20,50; Noliziario in italiano. — 21,00: Noliziario in francest. — 21,10-21,20; INTERVALUE; b) Per l'Eleropa Urientale (2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medie: m 221,11-24,76,1357 m 20,32; 18,67; 11401: 20 40; Noliziario in unquarete. — 20,50: Noliziario in unconarete. — 20,50: Noliziario in unconarete. — 21,00: Noliziario in unconarete. — 21,10-21,20: Notiziario in uncona. — 21,00: Noliziario in unconarete decidentale (2 R0 4 2 R0 6): 20,40:

PEuropa Centrale e (reclinglalle (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.401 Noteziario in frances. — 20,05. Noltziario in telesco. — 20,05. Noltziario in telesco. — 21,00: Rottziario in (nglesc. — 21,10-21,20: INTERVALLO 22,20-1,00 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie faolo fino alle 23,301: m 221,11 C/A 1357 - m 283,2; E/X 51140): 21,210. Notziario in crojio. — 21,30; Noltziario in bibario. — 21,40: OLARTA RASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma e TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma parte) — 22.00; Notizario in dorso (celsuo 2 RO 3 - 22.00; Notizario in dorso (celsuo 2 RO 3 - 22.00; Notizario in appropriame in suppondio. — 22.30; Notizario in protestes. — 22.20; Notizario in suppondio. — 22.30; Notizario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 IIO 6), — 22.30-22.40 (circa) (celsuso 2 RO 4 - 2 IIO 6), — 22.30-22.40 (circa) (celsuso 2 RO 4 - 2 IIO 6), — 22.30-22.40 (circa) (celsuso 2 RO 4 - 2 RO 6), — 23.00; Contressatione in Implese o musica — Notizario in pagestes. — 23.30; INTEVALIO, — 24.40; Notizario in celsuso 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 20.30; Notizario in pagestes. — 3.00; Notizario in pagestes. — 3

21.40-22.06 (2 NO 3 - 1 NO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 65 c onde medic m 221,1; kC/s 1337 - m 263,3; kC/s 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

EC/8 1140) QUARIE HASHISSIONE FEET I PRESI ARABI.

— 21.10: Notifiario in arabo. — 21.53-22.00: Duseta araba.

1.00-2.30 12 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E 4L PORTOGALLO. —

1.00: Rissimito del programma. — 1.03: Nuidea varia. 1.00: Rissianto del propramina. — 1.03: Mustes varia.
1.05: Seguate d'internallo. 1.07: Notiziario im spagnolo rifiras:messo da Radio Splendid di Buunos Afres. — 1.10: Notiziario in portophese. — 1.125: Notiziario in spagnolo rifirasamesto dallo Silzerone C. X. Ze di Mondeisede. — 1.40: Musica legerat cansoli da llim — 2 00; Raugem sphodica di guerra — 2,10; Concerto varialo diretto dal 3º Londa Achandt, I. Arlandt; e introduzione e Aliego a; 2 Lazidi; e Fioretti; a La laundam di B Genavono a. 4 Vataso di e Schero a; 5 Vosfferrari; a luverispetti a.— 2,30 Nollettino dal Quartiere Generale delle Processione delle Reseau dell Forme Atmate - Rassegus della atampa italiana - 2,40 2,50 Notiziarla in italiana - Erentanti notizie sportire

3.00-6.29 [2 RO 4 - 2 NO 6 - 2 RO 18]: TERZA TRASMIS-SIONE PEN IL NORO AMERICA, — 3.00: NOtiziarlo in ida-tiano — 3.10: Rasemps della atampa Italiana — 3.20: Comressizione in Italiano — 3.30: Musica organistica. 1. Bach: « Pantaola e ligga in re minore »; z. Liszi: « Pre-

ludio e fuga s. — 3.50; Notiziario in spaguoio. — 4.00; Notiziario in implase. 4.10; Commento politico fri inglese. — 4.20; Conversazione lo lugiene. — 4.30; Alda, quattro atti di A Galisiazzoni, mustica di Giussppe Verdi: etto picturo. 9 Mastica saria: I Karneckt: « Viagno felice», lutrosite e Teorelli e seventata s. 3 formeri: e Teorem una s. — 5.50; Notiziario from transcriptione de la consecución de l 8,50; Notiziario in spagnolo. litico in ilaliano. — 6,15-6,20; Rassegna della stampa del

LUNEDI IO SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 HO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. - 6,30; Conversamme a commento po-litira la finglese - 6,40; Manon Lescart, quittra atti di G Puccial, atto terzo. - 7,00; Noliziario in inglese. -7.10: Bussegna della stampa italiana la Inglese.

L'IMPERO: Gloriale radio 9,00-9,15 (m. 420,8; kC/s 7(3): LEZIONI 01 LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 R9 3 - 2 RH 6): OCEANIA. - 9.00 Notiziario in italiano. - 9.10: Musica verta: 1. Sivino: a Piedigrotta p:

m Instance, — 211. origina satist. 1. origina satist. 2. demons, et aleitanos gr. 2. demandost. 211. demons a 1. demons a 1. demons a 2. demons a 1. demons a 2. d ESTERE — 0.40: Notiziaro in spagnoto. — 9,00. noti-ziaro in portoghese. — 10,00: NITERYALLO. — 10,10: 10,20: Notiziaro in inglese. 2.125-12,25: (2.80 14 - 2.80 15): Notiziario in turco. 12.30-12.45 (2.80 6 - 2.80 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI JARABI. — NOLIZIFIO INTRASMISSIONE PER L'ARSSI ISSIONE PER L'ALSSI ARABI. — NOLIZIFIO IN ARASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale carate. Commule ruidi.
13,00-13,25 BOLLETTINO DEL GUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARATE. » I PET l'IPPOPA D'ECIDIALISE. (2 RO 4); Segnale carate. Bollettino in Ballano, tridisco, Inglace e fran-

cese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Aralii (2 RD il - 2 NU 15): Segnaje otatio - Ballettino in Haliana, greco, buf-

garo, erosto, romeno, turco, nogherese e arabo 13,00-13,25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnate

mich 4 fran E CA PERISULA IDERILA. — 13,35 i Moltizario in orarin - Giornale radio ili Hallano — 13,35 i Moltizario in spoprolo. — 13,29-13,25 i Moltizario in portophesa. 00 15,00 | ondie medie: m 221,1; k/2 1357 — m 230,2; k/2 1303 e oude core [dalle 13,30 alle 13,00]: 2 RO 11-2 RO 131; IMASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BOLI-O

2 RO 151: THASM ISSIONE PER SELL ITALIANI DEL BACINO DEL MODITERRANEO (VEIL Screendo frappol. LETT. 13.30: 1.30: 1.30: 1.30: 1.30: 1.30: 1.30: 1.30: 1.30: 1.30: 1.30: 1.30: Rollettino del Gurreirer Generale delle Fore Annate in (tallano, inglese e Gurder Valence, 1.30: Rollettino del Gurreirer Generale delle Fore Annate in (tallano, inglese e genda valence a: 2. Albeita; a Maiora a. — 1.3, 45: Nelletino in cinesa. — 14,00: Neltrairo in olamfeza. — 14,00: Hitrachi in cinesa. — 14,00: Neltrairo in olamfeza. — 14,00: Hitrachi in Januaria. — 15,00: Neltrairo in olamfeza. — 15,40: Hitrachi in fancesa. — 15,10: Neltra del das per gli eguipoggi delle nasti mercantili Italiane residenti all'esten — 13,20: Albeita de dassa per gli eguipoggi delle nasti mercantili Italiane residenti all'esten — 13,20: Albeita de la casa per gli eguipoggi delle nasti mercantili Italiane residenti all'esten — 13,20: 1.30: Neltrairo in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PEN IL NORO

14.00: 14.00: Notizano in inglese. — 14.10: Notiziario in italiano. — 14.20: 14.30: Notizano in italiano. — 14.20: 14.30: Notizano in francese. — 14.10: Notizano in italiano. — 14.20: 14.30: Notizano in francese. 15.00: 15.10: 16.10: Notizano in francese.

IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 151: TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTUNA: Comunicazioni in

15.25-15.46 (2 RO 14 - 2 RO 15): Dellutura del Bollettino del

15.25 15.40 (2 80 14 - 2 R0 15): Dellutra del Bolletino del Quartiere Georale dell' Forsa Armate in Italiano.
16.50-18.20 (2 80 4 - 2 80 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30 (2 80 4 - 2 80 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30 (2 80 4 - 2 80 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30 (2 80 4 - 2 80 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30 (2 80 4 6): MEDIO ORIENTE. — 16 — 16,30-16,32: Notizir da essa per gli equipassa delle nori mercantiti Italiane risselluri all'estero — 16,57 (c.r.ca): Bolictino del Quarliere Georaie della Forze Armate — 17,00: Seguine orazio — (Gornate radio in tatiano — 17,15: Notiziario in indestano. — 17,30: Notiziario in francesa: — 17,40: Notiziario in huptes. — 37,36: Notiziario in pra-nosa. — 18,65-18,20: Escultude communicatione in bengation 27,30-18,00 (2 80 14 - 18 0 15): SCOMO A TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in branco. — 17,43-18,00: Concerni di guesta nord-Alfacana

17,30-18.55 (2 RO 17). SECONDA TRASMISSIONE PEN L'AME-RICA LATINA. - 17,30: Risssunto del programme e notíziario in portoghesa. — 17.45: Musica ratia dirette da Mº En-nia Arlandi: 1 Rossini: a L'italiana in Aigeri a, introduzione ziarie in portophesa. — 17.45: Musica vala dirette da Mº En-nia Arlandi: Rossini: a Ultilaina in Aigeria; pintomatorio dell'opera; 2. Pansporti: « Manoure ammone a; 3. Silvestri: o Sound di primavera » Tracer Costinno Gene; i. Glocki « Berina di maggio »; 3. Cinaresa; a Prima che soundi in cile l'autore » da ell mattranolto segreto »; 3. Prominio; « Veriscie mai il paere gorill'a ». Notizi da cita per d' cupinazzi delle nari netramiliti fallane residenti all'estero). — 18,40-18,50: Notiziaria in pagnoto. 18,00-19 00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE 00-19-00 (2 RO 14-2 RO 15) ROTIZIARI IN LINE ESTERE -- 18:00: Notiziario in setto-croato. 18:10: tiziario in greco. 18:20: Notiziario in turco. 18. Notizzario in ungherese. 18:10: Notiziario in romeno. 18.30: Notizrario in ungherese. — 18,40: 18,50 19,00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20 8H (2 RO 4 - 2 RO 6) - TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18,30° Giornale (adm. 18,45° NOTIZIE: OA CASA PER I LAVORATORI RESIDENTI IN A.O.I. e. IN CASA PER I LAVORATORI RESIDENTI IN ADI. E IN LIBIA - 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERD: Commento politico - Notizio utili -Notizio da casa - Programma movirale sario - 20,00-20,30: Seguido ovarin - Giornafo radio - Commento al fatti dei glorio LIBIA

.00-19.50 (2 RO 7 - 2 RO 15 e onde melle: m 221,1: kC/s 1357) - TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 1 R cluviume del Corano 19.69: Noliziario in 19.35: Conversazione in arabo su algomento d'inte-meno e palestinese 19.40 19.50: Musica arabi

aratio, 19,55; conversatione in aratio sit against di dini-nesse fraqueno palectinese. 19,40 19,50; Missica arab (O-0-0,30 12 10 5; SECOMO TRASMISSIONE PER 1 NORD AMERICA, 19,00; Notiziario in inglese, 19,20; Communio politico o conversatione in inglese, 19,20; di mozze di Figuro, quattri alti di Lou Porte, ameste ad We 19 00-20 20 - 19.10: tunie): Rassegna della stampa Italiana 20,20-20,30: Mu-sica vatia: 1 De Narilis: a Donne alla fonte v: 2 Consiglio: • Allegro postiglione a: 3 Bassi; a Valuer di Venere a

20,00-20,30 (2 R0 11- 2 R0 15; per l'Enropa): Seguale orario -Gornale radio - Commento al fatti del giorno

Graule radio. Commento al fatti del giorno 20,40-31,301 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): al Fer II Middlerramo Centrale (2 II0 31: 20,40: Motizario in malese. — 20,30: Motizario in malese. — 20,30: Motizario in italiano. — 21,100: Motizianio in francese. — 21,10-21,30: INTERVALLO; p) Per L'Escoso Orientale (2 Bo 11 - 2 Mo 15 e onde modiziario in magherese. — 20,50: Motiziario in turco. — 21,00: Motiziario in disperse. — 22,10-21,20: Motiziario in disperse. — 20,10-21,20: Motiziario in speciale (2 Bo 11 - 2 Bo 51) 20,00: Motiziario in ingese. — 21,10-21,20: Motiziario in francese. — 20,00: Motiziario in ingese. — 21,10-21,20: MISERVALLO. — 21,00: Motiziario in ingese. — 31,10-21,20: MISERVALLO. — 21,20: MISERVALLO. — 21,20

21.00 Notifiario in ingless. 21,10-21,20; IMTERYALLO. 21.20-1,00 (2 R0 3- 2 R11 4 - 2 R0 5- 2 R0 11 - 3 R0 15 e onde medie fool fine alle 23,30(1); m 221,1; kt 's 1357 -m 263,2; kt's 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 263,2° P(°s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO). 21,90° NOZIZITO IN TORIO. — 21.30; Noliziario in budgaro. 21,40° QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PACSI ARABI I'vell programma a nurte) — 22,00 Notiziario in obviso (°s/lice 2 RO 3· 2 RO 4 2 RO 6). — 22,10° Noliziario in produpts. — 22,30° Notiziario in seegondo. — 22,30° Notiziario in francese l'esdico 2 RO 4. 2 RO 8) — 22,30° Notiziario in Rallamo del bollettini del Quartiere Generale delle Forse Armstr Hallamo bullettint del Quarture Generale delle Force Atmate Indiane e del Comando Supremo delle Force Atmate e manticle sioni 2 RG 1 e 2 RG 5] — 22 43; Gornale rado in Italiano. 23,00; Convencione in Inglese autora - Nellatario in insiliano. 23,00; Loverarone in Inglese autora - Nellatario in inspets. — 23,30; INFERVALLO, 53 ID: Notizirario in corto — 23,30; Notizirario in inspets. — 9,10; Notizirario in pertoptese. 9,30; Notizirario in inspets. — 0,30; Notizirario inspe

Montevideo. 0.40: Notiziario in francese, -INTERVALLO 21.40-22.00 12 NH 3- 2 RO 4- 2 RO 6- 3 RO 11 - 2 RO 15 c ende medie. m 231.1; kC/s 1357 - m 263.3; kd s 1440): OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI -- 21.40:

OUASTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 21,40:
Notifizario in arabo. — 21,34:2:30 Mattica araba
2,00-2.50 (2.80 1-2.80 6-2.80 183): TERZA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Rinssunto del proszroma — 1,03: Maira suria. — 1,04: Segosita
dintervallo — 1,07: Mairiania in rappondo ritravessosita
dintervallo — 1,07: Mairiania in spanolo ritravessosita
dintervallo — 1,03: Mairiania in spanolo ritravessosita
sione C. X. 26 di Montreideo (Urusuay). — 1,00: Moréva
operitirea i Verdi e illusioritus (Vortiglani), VII rezza den
natal; 2. Bellini. « Norma s (Cata divat): S. Parcini; « La
hobèrero (Per eglia maniha). Il mairiania di divata
di divata divata di divata di divata di divata di
Moréra varia; I. Arioli: « Gras mater »; 2. Sampletto; « E).
sale » 2. Martine: « Garatte » « A Napoli. « Serie infantia
— 2,30: Moliziario del Quartirer Biografa delle Forze Armate
— 2,40: 2,50: Moliziario in Illaismo.

— 2.30: Bioliellico del Quartiere Bascrale delle Forze Armate
— 3.00-2.00 (2 Eto 4 - 2 Eto 53): TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORO AMERICA, — 3.00: Notiziario in dallano, —
3.10: Easwegna della viampo, Italiana, — 3.20: Rossegna esttimanale in esperatin — 3.20: Sindra Eggezza, — 3.50: osliziario in saapolo, — 3.00 Norica Eggezza, — 3.50: AltoCummento mollico in inglesc — 4.20: Courresarbone in delle CardonCappo, Reach Seçonico consection regiono si Alfregiz.

3. Albeniz: «Navarsa » - Tenore Alfilio Perc; I. Den Sarfero

3. Albeniz: «Navarsa » - Tenore Alfilio Perc; I. Den Sarfero

4. © Gendolica vinestiana », bi «L'umor ze umo pirianza»;

4. Gendolica vinestiana », bi «Cumor ze umo pirianza»; a) « Gondoffera veneziana », b) « L'amore ze una p'elanza » 4. Gennoncieti venerana b., nj. 2. danore ze una privanza s.
 2. Allaneste: «Stanotte è bello in mare vi 3. Cimino: «Ti reggitin bene » Musica varia: — 5.30; Notiziario in inglest.
 5.40; Notiziario in inancest. — 5.55; Notiziario in inglese.
 5.45; Motiziario in inancest. — 5.55; Notiziario in fallano. — 6.05; Commento publico in Italiano. — 6.16-6.30; Rassegna della stampa del mittino in Italiano.

MARTEDI 2 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 2 NO 8): AMERICA OCCIOEN-TALE E PACIFICO. - 0,,30: Conversatione o commente - 6,40: Violinista Jole Buccara* 1 Por-Able de Registre — 0.41 %, constitute de la constitute de it aliano.

7,30-8,40 (2 k0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turzo. — 7,40; Notiziario in romene. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario

in ungherese. — 8,10: Seguale d'Intervallu. — 8,20. Notiziario in greco. — 8,30-8,40. Notiziario in francese. — 8,30-8,40. Notiziario in francese. — 8,25-8,30 (2 RO 4 - 2 RU 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornate ralio.

00-9,30 12 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA, - 9,00 Notiziario

m italiano. - 9,10 Nusica spesiates; L. Clica; a Adriana
Lecouveur o ILa delebarma effigo); 2, Verdi: «Un tailo in 9.00-9.30

Lecontreur 11.2 bortestrate 2.2 Precential 1.2 bortestrate 2.2 Precential 1.2 bortestrate 2.2 Precential 1.2 bortestrate 2.2 Precential 1.2 bortestrate 2.2 bo

11/14/10 in inglese.
12.15-13.25 (2 RO 14 - 2 RO 15); Notizierlo in turco.
12.30-19.45 (2 RO 6 - 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale earin, - Giornale tado 13.00-13.25: BOLLETTINO DEL DUANTIERE GENERALE DELLE

12.00: 12.53 BHLEE 10 DE VIGNER CECCENTRAL 2 R0 43.1 Serute our rotte for the service of the ser

LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00; Segnale erarlo - Giornale tadio in Italiano. — 13,15; Noliziario in spagnoto. — 13,20-13,25; Notiziario in portoghese.

sampnoto. — 13,20-15,25; Notriario in portophess.
13,00-15,00 in 23,11; kC/s, 1357 in 238,2; kC/s 1303 e soid croite (daile 13,30 alle 15,00): Z 80 11-2 kD 15): TRA-SMSSION FER CLI 17ALIAN OEL BACINO OEL MEDI-TERRANCO (Yedi Secondo Giupo TREMO ORIGINE).
15,ERRANCO (Yedi Secondo Giupo TREMO ORIGINE (Gianno Control Composo, Clim, Malesia e Indocina). — 13,30: Rodellello Transco (Transco ACINI). Magica rio in Idalades — 14,10: Transco (Transco ACINI) Pare: 1 Flendin: 4 o mole to, additioned 1, 3 Transco (Transco ACINI). Pare: 1 Flendin: 4 o mole to, additioned 1, 3 Transcartia: 8 Second w L'Utilone Clim Notice (Transco ACINI). sarini: a soggiai u - visionocciusta Nerio Brusellii: 1, Alfaetti: e-Allegio e alilemanda in uni dolore zi 2 Poporazi a Afria și 3 Borcherini: e Allegio în la zi 4 Chopfin: e Notarona în un basulle zi 5, Dimitrascu; a Sama; cillerretela — 11,45: Giornale zade în Hallano — 15,00; Noliziani în francest. 5,10; Nolizia da Casa pou zi în epilogasți delle navți mercanillă Hallane residentii all'odero. — 15,20-15,30; Notimario

in inglese.
00 14.80 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
14.10; Noli-AMERICA. - 11,00: Notiziario in inglesa. - 14,10; Notiziario in Italiano - 14,20-14,30: Notiziario in francese 15,00-15,10 (2 RD 17 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cromelle in tedesco TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

15.25-15.40 (2 80 14-2 R0 15); Deftained del Bolletine del Guardiere Generale delle Forze Armate Italiane in Italiano 16.30 18.20 (2 80 4 - 2 80 6); MCOIO ORIENTE. —)6,30; Musica slinding directa dal 34 Armando La Rosa Parodi: 1 Schubert: a Siafonia n. 8 h i minore 2 (neomphia) 1 Schubert: a Siafonia n. 8 h i minore 2 (neomphia) 2 Aliggro moleralo, b) Andanke con more 2 (neomphia) Noticie da casa per gli equipagai delle nazi necetarilli litalian redefent) all'estero — 16.37 (crea). Bollettim siel

Italiane Pederoli alfedere — 18.37 (crest) solucione inci-quartice Generale delle Forre Armate. — 17.00, Sequale ora-rlo - Glornale vadio in Italiano — 17.10, Notiziani on indesiano. — 17.30, Notiziani in francis. — 17.40, Noti-zianio in ingles. — 17.30 (Notialirio in irance. — 18.01; 18.30; Comerassione in Ingles); SECONDA TRASMISSIONE PER I PRESI ARABI. — 17.30; Moltizoni in arabo. — 17.43-PER I PRESI ARABI. — 17.30; Moltizoni in arabo. — 17.43-

TROTT PRESIDENT CONTROL OF THE CONTR

(What d'arre); 3 Dontzetti: « Om Pasquale a, duetto, comico; « Masagani: « Castalleria ruticana a fidii arand olerzano) - Muelca urria — 18,15: Notzario im Halaino, — 18,30: Notzario casa per, gil equipogd delle nati mercantili illamo, — 18,30: Notzario im mercantili illamo (2 Ro.) 1-9,00: (2 Ro.) 1-9, 20: (3 Ro.) 1-9,00: (2 Ro.) 1-9,00: (3 Ro.) 1-

Notaiserie in Bulgaro.

\$59-20.30 | 2 R0 4 - 2 R0 6) | TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. -- 18,30: Glornale radio -- 18,35: Moliairrie in
amarico. -- 10,00-13,35: Molfizie dia casa per 1 Inventuri
redinenti in A 0 1 e in 1,05a. -- 19,30: TRASMISSIONE
SPECIALE PER LE FORZE AMMATE OLLL'IMPERO: Commento politirio -- Notaise utili -- Notice de casa : Programma
musicale vario -- 20,00-330: Segnala conto - Giornale rado - Commento ai fatti del giotno

rado - Pennento al Fatti del giunto 1900-190 (2 RO f. - 2 RO f. s. orde medie; m. 221.1; 200-19,30 (2 RO f. - 2 RO f. s. orde medie; m. 221.1; 207-8,1357) *** **TERA TRASMISSIONE PER I PRESI ARABI. - 19.00. Reclizatione del Genano - 19.09. Relizatione in arabo. - 19.35; Conversatione in arabo su arapmenta d'interesse siminan a Dannese — 19.40-19.55; Munica stata 19.00.20,30 (2 RO 8) *** **SEGNOA TRASMISSIONE PER IL MORO AMERICA — 19.00 *** Noticipital in depec. - 19.20; Munica stata, - 19.50. Noticipital in depec. - 19.20; Munica stata, - 19.50. Noticipital in Interess. — 20.00; Municatio in Intelligen. — 20.10 (ceretuale); Rassegna della stampa (tallana — 20.20-20.30) Munica legatra 20.00-20.30 (2 RO 1) - 2 RO 135 (cere l'appropri); Segnale orazio Olimpia cardo, frommercia al fatti dei sione.

mang: c) Per l'Europa Centrale a Geridentale 12 man 4 RO 6): 20,40° Noliziario in Irancesa. — 20,50; Natizi tedesco. — 21,00° Notcalario in inglese — 31,10-21 - 31.10-21.20 INTERVALLO.

INTERVALLO.

12.0-1,00 12 110 3 - 2 RO 4 - 2 100 6 - 2 100 11 - 2 100 15 e orde medic (aolo fire alle 33,80): m 22),1; kf/s 1357 e orde medic (aolo fire alle 33,80): m 22),1; kf/s 1357 e orde medic (aolo fire alle 33,80): m 22),1; kf/s 1101; NoTIVARI S RARALI PER (ESTST 60 (SECONOO GRUPPO). — 21,20: NoTIVARIA INTERVAL FORDE (SECONOO GRUPPO). — 21,20: NoTIVARIA NAS MISSIONE FER I PAESI ARABI (Ved. pregiamme a parte). — 22,00: NoTIVARIA (NoTIVARIA NAS MISSIONE FER I PAESI ARABI (Ved. pregiamme a parte). — 22,00: NoTIVARIA (NoTIVARIA NAS MISSIONE PER I PAESI ARABI (Ved. pregiamme a parte). — 22,00: NoTIVARIA (NoTIVARIA NAS MISSIONE). — 22,10: NoTIVARIA (NOTIVARIA NAS MISSIONE). — 22,00: NoTIVARIA (NOTIVARIA NAS MISSIONE). — 23,00: NOT bolietlini del Quartiere Generale delle Porse Armate Italiane del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo RO 4 e 2 RO 5) — 22,45: Olornale radio in italiano. — 3,00: Comprenzione in inglese o mulea - Notiziario in 2 RO 4 c 2 RO 6) — 22.43: Giornale radio in Haliano, — 23.00! Conversazione in inglese o mu-len Notifiario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notifiario in croalo. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00; INTERVALLO. — 0.10: Notiziario in pertoghese. — 0.20: Moliziario in e. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (seta IIO 8): Notiziaria in spagnolo ritrasmesso dalta Sadrep antevideo. — U,40: Notiaiario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

1NTERVALLU. 21,40-23,00 (2 RD 8 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e cude medie: m 221,1; k°/n 1357 - m 263,2; k°/n 1140: 0UARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ANABI. — 21,40:

otiziaria in arabo. — 21.53-22.00 Mission arabs. -57.80 (2 IMI 4): TRASMISSIONE SPECIALE PER IL

BRASILE: Converto di causoni popolari 1,00-2,00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. 1.00: Riascunto del programma — 1.03: Musica varia — 1.06: Segnale d'intervallo — 1.07: Notiziario in spagnole ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenos Aires. — 1.10: Notirframeso as asalo Suesdi al Suriota Ares. — 1,10: 2011-rico della Carlone C. X. 26: Montevide (friendr). — 1,40: Violinida Renu Principe I. Verschill; «Sonata n mi subnor o; a) Adagle, b) Aligron, c) Mirarito, d) Gige: 2. Serendera a Romanza a; 3. Grandor: «Danza supagnida o 2. Serendera a Romanza a; 3. Grandor: «Danza supagnida o 2. 20: Conversacione in portogines an argonomo di attualib. — 3.10. Carsoul populari — 3.30. Solheritin dei Quartico-Cerreiro (elle Force Armate : Resergia della stompo. 2.40-2.50: Nellairio in italiano. 3.00-4.30 (2 Rel 4 - 2 Rol 6 - 2 Rol 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL MORO AMERICA. — 3.00: Nolizario in italiano. — 3.10: Resergia della stompa lialiana. — 3.30:

NORE PER IL NORO AMERICA. — 3,00: Notitizario in Italiano, — 3,00: Lecquis, della stuma laliana. — 3,20: Correctation del Italiano — 4,00: Correctation del Italiano — 4,00: Correctation inglese — 4,30: Sustendo — 4,00: Correctation inglese — 4,30: Sustendo — 4,00: Correctation del Carinto a, introducione; 2. Purcenti: eta budicion n (Circulto a, introducione; 2. Purcenti: eta budicion n (Circulto a, introducione; 2. Purcenti: eta budicion n (Circulto a, introducione) — 4,10: Correctation del Carinto a, introducione per ficta, ducito concerto brancheurghese lu re magrices per Nadago affettason, c) Allegro; 3. Reillini: a Norsa a, introducione dell'opera. S, 30: Notizario in inglese — 5 10: Resergna della ctampa Italiana del mattino in budese — 5,45: Notizario in statisma. tiziario in franceze. -- 5,55; Notiziario in italiana. --Commento político (n Italiano -- 6,15-6,20; Rassegna stamua del mattino in Italiano

MERCOLEDÍ 3 SETTEMBRE 1941-X IX

6,30-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PADIFICO, — 6,30: Conversasione o commento politico in inglese — 6,40: Musica varia — 7,00. Notiziaro litten in inglese — 6,40: Musica varia — 7,00. Netiziara in inglese — 7,10: Rassegna della stauga liatiana in in-glest — 7,20-7,30: Netiziaria in italiana. 7,50-8,40 (2 RO 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE

7,300-8,49 (2 NO 14 - 2 RO 15); MODIFICATE IN LINEAGE ESTERE, — 7,300. Noticitario in funco. — 7,40; Noticitario in basiguro. — 8,00. Noticitario in ampieresc. — 8,10: Seguato d'Intervallo S, 10: Noticitario in greco. — 8,30-8,40; Noticitario in francesc. — 8,30-8,40; Noticitario in francesc. — 8,30-8,40; Noticitario in francesc. — 8,30-8,40; Noticitario in francesc.

8,15-8,30 12 BO 4-2 R0 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, Clientie radio, 9,00-9,15 (m. 420.9); kt/s f13): LEZIONI DI LINGUA 174-LIAMA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 9,00-9,36 (2 R0 5-2 B0 6): OCCANIA, — 9,00 Netizzanio in italiamo. — 9,10: Musica bandistre: 1 N N; = All Parmia: 2. Pellegrino; « Aquille inelconaté »; 3. Grossmandoi: Riccosa e: 4. Marchesini; « Adull cameralia — 9-20; 3.30: Notizianio in inglese.

9.30: Notizinio in Ingles.
9.40-19.30 (2. R0 4-2. R0 6): MOTIZIANI IN LINGUE
SESTER. 9.40: Noticiario in Exampado. 9.30: Mofiziani in postagines. 10.00: INTENVALLO. 10.1010.30: Notizinio in Ingles.
12.30-12.81 (2. R0 14-2. R0 3.5): Notizinio in Ingles.
12.30-12.82 (2. R0 6-2. R0 R): PHIMA TRASMISSIONE PER
PAESI ARBBI: Notitario in marke.
13.00-13.15 (2. R0 8): PRIMA THASMISSIONE PER L'IMPERD: Semple markin. (Directale calif.

PERB : Seemale cencie : Giornale radio

.25: BOLLETTING DEL QUARTIENE GENERALE DELLE FORKE ANMATE: a) Per 'Europa Geddentale (3 R1) 4):
Segmale orario - Bolletino in Hailano, tedesco, instruce c'francese; b) Per 'Europa Geletala a per i Passi Arabi (2 R0 il - 2 R0 [5]: Segmale orario - Bollettino in italiano, greco, bul-

- 2 80 15); Bernatie oraria - Bellettine in italiano, greco, bulgaro, craolo, proseno, luros, umpherete e arabo.

00-13.25 (2 80 8); PHIMA THASMISSIONE PR. L'AMEHICA LATINA E PER LA PRINSOLA BERRICA. 13.00;

Segnale mario - Giornale radio in italiano -- 13.15; Metialaria
in sepprobe. - 13.20-13.25; Notitiatria in aerivolhere.

00-15.00 (code mediu: m 231.1; KC/A 1257 - m 230.2;
kC/s 1303 comb code iniciale 13.30 nile 13.00; 2 80 15;

10 151; TRASMISSIONE PEN GLI ITALIANI GEL BACHO

4 80 151; TRASMISSIONE PEN GLI ITALIANI GEL BACHO 13.00-12.25

13.00-15 00 OEL MEDITENNANEO (Vedi Secondo Grappo)

J. S. O. 1.8. (2 RO d. + 2 RO 1): ESTREMO ONIENTE (Giappon, Cina, Matesia e indocina). — 18.30: Rollettimo del Guartiere Generale delle Forza. Armate in Italiano, Inglese riantese. —— 13.40 (eira): Musica varia —— 13.45: Nell-

giario in spaynoin. -- 14,00: Notiziarlo in clandase. -Blusica operistics: 1. Resinil: a Ciro in Bulilonia a, introdu-sione: 2. Cilea: a L'arlesiana » [B' la solita storia); 3. Bolio; sione; 2. Cileta al Larelenna » 16. anolita storia; 3. Bollo; e Audres Alexa, noria; 4 Giordano: e Audres Alexa Chefine a (Nomico della patria); 5 Doubtetli; e La fanolina (0 mio Fermando); 0 Verdi; al veneri algiliani a, introducione. — 14,31: Gloranie zadio in Italiano, — 15,00; Noliziario in francese. 13,10: Notitia de easu per dil cualpagi della naxi mercanili residenti all'estero. — 15,20 15,30: Notiziario in inglese. residenti all'estero. — 15,20 15,30: Notiziario in inglese 00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO

AMERICA. 14.00: Notiziario in Innlese. -- 14.10: Noti-15,00-15,10

AMERICA. — 14,00: Notiziario in Inglase. — 14,10: Notiziario in Italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francesa.

00-15,10: (2 R0-11-2 R0-15): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTFRE: Cronache in ungiberno.

10-15,20: (2 R0-11-2 R0-15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURIS: Commircazioni in

Inglese
15,25-15,40 (2 R0 14-2 R0 15): Deltatnia del Boliettino del
Quartiere Generale delle Forze Armato Italiane. In Italiane,
15,0-18,30 | 2 Rui 4-2 R0 05): MCOLO ORIENTE. — 10,30:
Andrea Chénier, quattro atti di L. Illica, musica di Umbeti Giordino, atto pinno — 10,50-18,57: Noltize da casa per gil equapago delle neli mercantili Italiane residenti all'e-areno. — 19,57: (circis): Uollettimo del Quartiere Generale. della Forza Armate. — 17,00: Sexmale orațio. Glornale radio le [staliann — 17,15; Notziazio în indoslano, — 17,30: Notziazio în francese. — 17,40: Moliziario în inglese. — 17,60: Notiziario în iranico. — 18,05-18,20. Comercasione în Indo-

17,30-18,60 (2 RO 14 - 2 BO 15); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARARI. — 17,80: Notiziario in arabo, — 17,45-18,00: Concerto di musica cord-africana. 17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

RICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e noti-ziario in porloghesa. — 17,45: Concerto sintonico: 1. Weber; a Il franco cacciatore a, introduzione dell'opera; 2. Respighi; a II franco carelatere a, introduzione dell'ocera; 2. Respidati.
e Tritteo Botterillino a; 2. la primavare, b) l'adorazione del
Re Magi, c) La nascita di Venere; 3. Paistello: e La sersa
padrona a, introduzione dell'opera; 4. Lidoni « Riklimora a,
op 83. — 18,16; Nottriario in Italiano, — 18,30; Noirzio
da exam per di conjusegi delle navi mercantili italiano rela18,00; Noirzio delle navi mercantili italiano e 18,10; Noirzio
18,00; 19,00; (2 RO 14-2 RO 15); NOTIZIARI N. LINGUE
ESTERE. — 18,00; Noirziario in conto. — 18,10; Notiziain greco. — 18,20; Noirziario in conto. — 18,30; Noirzio
in umphrara — 18,40; Noirziario in come. — 18,30; Noirziain umphrara — 18,40; Noirziario in come. — 18,30; Noirzia-

In unphrase, — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

ANOTATION IN THE STATE OF THE S 18,30-20,30 LIBIA. — 19.00: INASMISJONE SPECIALE PER LE: FAMELA ARMATE GELL'IMPERO; Commento político - Notitie utili -Notitie da casa - Programa musicala sario. — 20,00-20,30: Signalia orario - Glornale radio - Commendo al fatti del glorno. 19,00-19,50: (2 BO 7 - 2 RO 15 e onde modie: m 221,1; &C/a 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

- 19,00: Recitazione del Corano. - 19,08: Notiziario in arabo. - 12,35; Conversazione in arabo su argomento di storia oriaotalo. - 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO S): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 19,00: Rotzardo in Ingless. — 19,10: Com-haerdo político o conterrazione lo finglese — 19,20: Randa della R Guardia di Pinerra diretta del 3º Antonio D'Elia: 1 D'Nila: «Nel sole di Roma a: 2. Puccini; a Madama Hut-terfy a, finatia dell'opera; R Jachino: a Pastorale y: 4. Moeinelli; a Il corteo imperiale nalia raile di Spoleto », da « Fratentin, a i corres imperate maia raire di Septecto, se a erra-te Sele a — 19,50; Notifario in francez. — 20,00; Noti-ziario in Italiano. — 20,10 (eventuale); Eussegna della atampa Italiana. — 20,20-20,30; Musica operiatera; I. Verdi; c Aida a Quest'assisa di'io resto); 2. Puecin: a Towa a (Vissi d'arte); 3. Giordano: a Aodrec Chéaler a (Come uo bei di di maggio;

3. Giordano: a Andrea Chémier a (Come uo bei d' di maggio).
2,00-2,08,0 (2 80 11 - 2 80 15); per l'Europa): Seguide oraroGiornale raillo - Commento al fatil del giorno
24,0-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per il Mediterranco Centrala 12 80 31: 20,40:
Notiziario in mattesa. — 20,00: Notiziario in fatianan. —
21,00: Notiziario in francesa. — 21,10-21,20: INTERVALLO;
b) Per l'Europa Offenda (2 80 11 - 2 80 15 e sode medie:
231,1; 3C/2 1357 - m. 2003; 28/21 14(0): 20,40: Noti232,1; 3C/2 1357 - m. 2003; 28/21 14(0): 20,40: NotiMediziario in preca. — 10,00: 10

6) Fer 1 Europa Centrala « Oscidentala (2 RO 4 - 2 BO 8); 30,46); Noltriario in francese. — 30,50; Notiziario in tedesco. — 31,00: Notiziario in inglase. — 21,10-21,20: INTERVALLO, 21,20-1,100 (2 RO 3 - 2 HO 4 - 3 BO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 a ende medie [10]o fino alia 23,30]; m 221,1; kC/4 1337 — m 283,3; kC/4 1140); NOTIZIARI SERALI PER UESTERO m. 28.32; N./. 1 16.0; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONO SRUPPO). — 21.20; Notiziario in resto. 21.20; Notiziario in resto. 21.20; Notiziario in resto. 21.20; Notiziario in cetto. 21.20; Notiziario in cetto. 22.00; Notiziario in cetto. 22.00; Notiziario in cetto. 22.00; Notiziario in cetto (seclaso 2 B0 R - 2 B0 4 - 2 B0 6). — 23.10; Notiziario in protepiese. — 22.20; Notiziario in saagnolo. — 22.30; Notiziario in francese (seclaso 2 R0 4 · 2 B0 6). — 22.30-22.00; Notiziario in protepiese. — 22.20; Notiziario in lance dei bollettini del Quartiero Generala delle Porze Armate Italiane e dei Comando Sapremo delle Porze Armate Italiane e dei Comando Sapremo delle Porze Armate Italiane C del Comando Sapremo delle Porze Armate Italiane — 23.00; Comercasione in Inglese o messica. Notiziario in resto. — 23.00; Notiziario in protepiese. — 23.00; Notiziario in transcente della Safre di Montevideo. — 0.40; Notiziario in protepiese. — 0.30-0.30 (salo da Notiziario in protepiese. — 0.30-0.30 (salo da Notiziario in francese. — 0.50-1.00; Notiziario in francese. — 0.50-1.00; NOTERIORO. — 0.40; Notiziario in francese. — 0.50-1.00; INTERVALLA.

21.40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e 23.00 - 2.00 - 2.00 - 2.20 0 - 2.20 0 - 1.20 0 1 - 2.20 1 s - 0 ode medie m 27.1; 80/s 1357 - m 28.2; 80/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,40; Notitisario la zube. - 21,53-22,00; Muste araba. 1.00-2.50 (2.80 4 - 2.80 18.): TERZA TRASMISSIONE PER L'ARREICA LATINA E IL PONTOGLIO. - 1,00: Rismunio del grogramma. - 1,03: Slutica varia - 1,06: Seminio del grogramma. - 1,03: Slutica varia - 1,06: Seminio del grogramma.

gnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Sphendid di Butos Aires. — 1,10: Notiziro in portoghete. — 1,25: Notiziro in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 25 di Manteideo (Uruguay). — 1,40: Le morze di Figaro, quattro atti di L. Da Ponte, musica di Wolfango Amedoo Mosart, alto prima — 2,50: Boliettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — Rausegna della stumpa italiana. — 2,40: 2,50: Notiziario in italiano.

nationa, — 2.40-2.50; notiziario in rationo.
3,00-B.20 (2 R0 4 - 2 R0 B - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE
PER il NORO AMERICA. — 3,00; Notiziario in italiano. —
3,10; Rassegna dellu atampa Italiana. — 3,20; Conversazione 3.10: Rassepus della atampa Italiana. — 3.29: Comercazione in Italiana — 3.30: Soprano Alba Anzellotti; 1. Bellini; a) e La Istfalletta a; b) a Delente immunica di Filli mia a; c) e Malincomia, ninfa genties; 2 Rossalir e Italiana; 3 Italiana; a) da Anzellotti a; damore e motte s; 4. Ponchicitti; a Barcarola a; 3 Italiana; a) Ada una stella a. — 3.50: Notiziario in sapano; o. — 4.00: Notiziario in miglese. — 4.10: Commento pullico in inglese. — 4.20: Comercazione in inglese. — 4.30: Violoncetti at Italia (Chirappa; 1. Marcello; e Donata in ssi minore e a) Adago, b) Aliegro, e Dango di Alegro; 2. Violoncetti at Italiana; a) Canada, b) Aliegro, a) Lango di Alegro; 2. Violoncetti at Anzello anzi antici a anzi a Canada delle Italiana; 4. Canada: «Tara italia a. Selezione di operelle: I. Pletti; a Anqua cheta s; 2. Lebris; a la danza delle Ibellute a; 4. Cuscinà; a Il Irillo del diavolo », tango della seduzione – Mandea argia. — 5.30: Programma di musica opodei sione - Muida naria, — 5,30; Programma di mueles operi-alica; I. Masseguli: e Caralleria ruticiana a; in (Gill arand-olezzano): b) (Vol lo aspete, o mamma); c) Birloto; Rottizario li miglesc. — 5,40; Rassegna della siampa Italiana del muittoo in Inglesc. — 5,45; Motiziario in fran-cessa. — 5,55; Motiziario in Italiano. — 8,05; Commento politico in Haliano. - 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mat-

GIOVEDÌ 4 SETTEMBRE 1941-XIX

6,307,30 (2 R0 S - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA CONTACE E PACIFICO. 6,30; Concessatione a commento politico fi inglase. 8,40; Mysico varia - 7,00; Mativiario in inglase. - 7,10; Resegna della atampa italiana.

Nolizirio in inglesc. — 7,10; Rassensa della stampa ituliana in Inglesc. — 7,20-7,20; Nolizirio in Rilaliano (0-8,40 (2 R0 14 - 2 R0 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30; Nolizirio in Lurco. — 7,40; Nolizirio in romeno. — 7,50; Nolizirio in Lurco. — 5,00; Nolizirio in romeno. — 7,50; Nolizirio in Lurgo. — 8,00; Nolizirio in anglesta. — 8,10; September d'intervallo. — 8,00; Nolizirio September 1,50; Nolizirio N

8.15-8,30 (2 B0 4 - 2 R0 6): PRIMA IRASMISSIONE FER L'IMPERO: Giornale radio, 9,00-3,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA, — 9,00; Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera — 9,20-9,30; Notiziario

in italiano In inglese.

9.0 (nglese. 9.40-10,29 (2 NO 4 - 2 NO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in protophese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in implese. 12,15-12,35 (3 NO 14 - 2 NO 15): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (4 NO 6 - 2 NO R): PRIMA TRASMISSIONE PER 18255-18255 (2 NO 18): Notiziario in turco.

1 PAESI ARABI; Notiziaria in arabo. 00-13,15 (2 RO 8); SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM

PERO: Segnale orurio -Glorinde 13,00-13,25: BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE GELLE 13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUANTIERE GERERALE USELLE FORTE ARMATE: a) Per l'Europa Geoldentale (2 10 4): Segnale orario - Rolletino in stallano, tedosco, ingise e transesse; b) Per l'Europa Orbaniale e per l'Passi Arab. (2 80 11 - 2 80 15): Segnale orario - Bolletino in stallano, geneo budgaro, cranso, turco, ungeleres, atab. 13,00-13,25 (2 10 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale erazio - Giornale radio in Ilaliano — 23,13; Moli-

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00:
Segnale eracio - (lorenta radio in Italiano. — 13,15: Natiziario in saugnolo. — 13,20:15,25 Notiziario la portopiese.
2,00:15,00 (node medie: me 22,1; kv/s. 1307 . — 250,2;
kv/s. 1303 a onde corte (falle 13,30 tile 15,00); 2 No 13:
Kv/s. 1303 a onde corte (falle 13,30 tile 15,00); 2 No 13:
Kv/s. 1305 a onde corte (falle 13,30 tile 15,00); 2 No 13:
SEGNATORIO PER CONTROLLE SALVINO PER CONTROLL BACINO DE MODERNO PER CONTROLLE SALVINO PER CONTROLLE SALV francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45; Conversazione la inglese. — 14,00; Notiziario in olandese. — 14,10; Banda del B Corpo di Polisia di Roma diretta dal 14,10; Banda del B Corpo di Polizia di Roma diretta dal 18 Me Marchesinii 1. Wolf Ferrati; al la segredo di Susaiona a, introduzione dell'opera; 2. De Nardis: «Serenta aggit sposi »; 3. Bossellini: a Tarariellia, dille «Sama» e della recchia Roma »; 4 Masceuri: «Iria a, Inno al sole » Soprano Cabeilla Sissiati 1. Tosti: Dai poemetto e Comonizzione » di O'Announolo: a) Non pinager più, b) Annora quella cena; 2. Wolf-Ferrati: a Due rispetti: »; R Borergi; « Fautasigia »; 4. Castroli: «Niver nama»; 5. Siciliani: «Giorondo», - 4. Castroli: «Niver nama»; 5. Siciliani: «Giorondo», - 4. (4.5): Giornale radio in Italiano. — 15,00; Notliario in francesa. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle nari mercantili kaliane residenti all'estero. — 15,20-15,80: Roliziario in Inglese.

Roliziario in Inglesc.

14,00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglesc. — 14,10: Notitalro in italiano. — 12,00-14,30: Notiziario in francesc.
15,00:15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): TROMACHE OEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: COTOSIC EN ESTADORIO.
15,10-15,20 (3) RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE
17,100 INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunication

15.25-13.40 12 RO 14 - 2 RO 15): Detlatura del Bollettino del

Apartiere Generale delle Forte Armais Italiare in Italian.

18,50-18,20 (2 Ro 4 - 2 Ro 9): Mepilo ORIENTE. — 16,30:

Notigiario in Unaliandese. — 10,45: Masica leggera.

19,50-18,57: Notizie da casa por gli equipasgi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 16,57 (cfres): Bolistico del duarriere Generale delle Porce Armate. — 17,50: 10, lettino del quartiere Generale delle Forze Armate, — 11,00: Seguale orario - Gloroale radio in Haliamo, — 17,13: Noti-mirio in indextano. — 17,30: Notiziario in indextano. — 17,30: Notiziario in Indiase. — 17,30: Notiziario in bengalico o musica. 27,30-18,00: 8 RO 11 - 2 RO 151: SECUNO X TRASNISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in araba — 17,45:1-2,00: Coccerto di musica mod-atticana.

17,30-18,55 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma a noti-ziario in portoghese. — 17,45: Selezione dell'operetta Alessandra di Szirmai - Musica varia — 18,15: Noliziario in ita-liano. — 18,30, Musica varia o eventuali notizia da casa per

tiano. — 13,30, Minicka varia o eventuali notizie da essa jer dipenga delle nori mercinatili italiana e radionti all'estaro.
30,140,14,55; Notiziario in soaponio.
30,140,14,55; Notiziario in soaponio.
30,140,14,55; Notiziario in croalo. — 18,10; Notiziario in greco. — 18,10; Notiziario in greco. — 18,20; Notiziario in turco. — 18,30; Notiziario in greco. — 18,40; Notiziario in romeno. — 18,50; 15,00; Notiziario in promeno. — 18,50; Notiziario in formeto. — 18,50; Notizia

Notizario in balgaro.

18.30-20.80 (2.80 4 - 2.80 8): TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 18.30: Gornale radio. — 18.43: Notizario in
amarico. — 19.00.19.30: Notizie da casa per la laverior
resident in A. O. e fa Libba — 19.30: TRASMISSIONE
SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento polliteo - Notizie utili - Notizie da casa - Programma
mustrale verio. — 29.00-29.30: Seguel ora-10: Giornie
radio - Commento ai fatti del giorna.
19.00-19.50: C RO 7 - 2.80: 15 e mole medie: m 22.1.;
k(/s.1307): TERZA TRASMISSIONE PER | PAESI ARMI,
—19.00: Notizalone di Corano. —19.09. Notizalone di
Commento ai fatti del giorna.
19.35: Courcerazione in arabo su argomento d'Intereseraziano a sudurese. — 19.10-19.05: Nivelar arabo.

egiziano e sudanese. — 19,40-19,50; Musica araba. 19,00-20,30 (2 RO 8); SECONDA TRASMISSIONE PER IL .00-9130 (2 80 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Notiziario in implese. — 19,10: Commenio pelilico o convenzazione in jugice. — 19,20: Mu-sica saria — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: No-tiziario in italiano, — 20,10 (centuale): Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Barlieno Antonio Kubbisy: 1. Paniderli: « Solo e pressoo a; 2. Guranan: a l'anio arabo »; Casella: ell bere b

1. Desideri: « Solo e pensoo a; 2. G urama: a l'anda arabo »; 3 Cusalia: « Il bove » 2. 20,00 29,30: (2 R0 11 - 2 R0 15: per l'Europa): Segnate orario « Giovale radio » Commento ai fatti del giorno 20,00 21;20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 20,00 21;20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 20,00 21;20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 20,01 20,00 20; Notiziario in Rabano. — 21,00: Notiziario in francts. — 21,00: Notiziario in Rabano. — 21,00: Notiziario in francts. — 21,00: 10: 20,00: Notiziario in francts. — 21,00: 20,00: Notiziario in lucco. — 21,00: Notiziario in lucco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,00: Notiziario in francts. — 22,00: Notiziar

2 RO 6). — 22,00; Notiziario in portughese. — 22,20; Notiziario in spagnolo — 22,40; Notiziario in francese (esclaso 2 RO 4 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa); Ripetialone in finitano 2 RO 61, — 22,30-22,40 (ctrcs); Rhetialone in Italiano del Bolictini del Quarliera Georcia delle Forza Armate Italiano del Comando Sipremo delle Forza Armate Germaniche (ando 2 RO 4 + 2 RO 6), — 22,46; Giornia radio in Italiano. — 23,00: Concessatione lo Inglesco musica - Notizario in inelesco — 23,00: Concessatione lo Inglesco — musica - Notizario in ineceso. — 23,50: Notifizario in crosto. — 23,50: Notifizario in orcato. — 23,50: Notifizario in procephese. — 20,20: Notizario in inglesc. — 0,30: Notizario in inglesc. — 0,30: Notizario in spagnolo. — 0,30-0,36 (auto 20). Valle. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,00-0,00 comin inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo rilrasmesso dalla Sadrep di Montavideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00:

21,40-22,00 (2 R0 8 · 2 B0 4 · 2 R0 0 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medle: m 221,1; kC/ 1357 · m 283,2; kC/a 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,40; Notiziario in arabo. Rica araba. ARABI.

1.00-2.50 (2 RO 4 2 RO 8- 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00; Rimesunto del programma. — 1,03; Musica varia, — 1,06; Segnale d'internallo. — 1,07; Notiziario in spagnolo 1.00: Segnale d'Intervallo. — 1,07: Notziatro in spagnolo-trizamesso da Radio Splendid di Baunos Afres. — 1.10: Notziatro in portoghesa. — 1,26: Notziatro in spagnolo-ritrasmesso dalla Staziona C. X. 26 di Montevide (Uruguet, 1,10: Mariche richieste. — 2,00: Rassigna della vita artistica e outurale italiana. — 2,10: Mascher richieste. — 2,50: Boliettino dei Quartiere Generale delle Forse Arquie Rassegna della stampa Italiana. — 2,20-2,50: Notziario in Rassegna della stampa Italiana. — 2,20-2,50: Notziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-00-630 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18); TERZA TRASMISSIONE PER II. NORO AMERICA. — 3.00; Notiziario in
italiano. — 3.10; Itsuegna della stampa lialiana. — 3.20;
Notiziario in sasanola. — 4.00; Notiziario in inglese. — 4.10; Commercatione in Inglese. — 4.10; Commercatione in inglese. — 4.20; Comercatione in inglese. — 4.30; Musica operatice; I. Purciol; e Madama Butterfly a, Internezzo atto terzo; 2. Rossili; e II batthero di
Skiglia a (Numeto ognidalel); 3. Belliol; a Normas (Catta
Dius); 4. Wagner: all cerpuscolo degli del v, marea tonche
di Siglicido. Concerto Bandisteo. — 5.30; Notiziario in inglese. — 5,43; Notiziario in francese. — 5.55; Notiziario
in Italiano. — 6.05; Commento opolitico in Italiano. — 6.15;
8.20; Rasserga della alampa del mattino in Italiano. — 6.15;

VENERDÌ 5 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 8 · 2 RO 4 · 2 RO 6): AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO — 0,30: Conrecatione o commento
politico in inglesa. — 6,40: Concerto bandistico: I. Mulei:
a Largo »; 2. D'Ella: a La preguera del flumratre p; 3. Padetrevis le Minuetto »; 4. Bach: 3 Predulor, fuga e corata.
7,00: Notiziario in inglesa. — 7,20: Rassegna della stampa
Italiana in inglesa. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano,
7,30-8,40 (2 RO 14 · 2 15): MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
— 7,30: Notiziario in bulgaro. — 8,00; Notiziario in un-

gheisse. — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario In prece. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

În grece — 8,30,840; Moliziario in francese.
8,15,830 (2,80 4 - 2,80 6) - PRIMA TRASMISSIONE PER
1,1-MPERO: Ristrate India
9,00-9,11 (m. 0,0,8; kc/c 71,3); LEZIONI OI LINEUA ITALIAMA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
9,00-930 (2,80 3 - 2,80 6); OCEANIA. — 9,00; Noliziario in
ristrano, — 9 10; Mestra correstica; 1 Verdit; a Auta a (Queal'assen e fully verdit; 2 - Mascardi a Calmien Prity and
pedd flori); 3 risimalaud; a Auta a (Polimer e (8) full solitatio) — 9,00,938 Natiranio in inquiere.
9,40-10,20 (2,80 ft - 3,80 d); MOTIZIARI III LINGUE
ESTERE — 940; Noliziaria
in portognese. — 10.00; INTERVALLO. — 10,10-11/20;
Moliziario in inquiere.

m portigones. | 11001: IntervalLEO. | 10.11-11.20. |
Addizatio in inteless. | 12.00 | 12.15/2.97 (2 RO 14 - 3 RO 15) | Nolizianio in lurco. |
12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER PARSI ARABI! Noliziario in arabo. |
13.00-13.15 (2 RO 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Seemele prarie PERUI Regrate carata - Giornaie radio 13.00-13.20. SOLLETTINO DEL OUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Ordideniale (8 NO 4); Negrate e arcie - Rillettina in Italiano, ichoese, incluese francese; b) Per l'Europa Ordichle è per l'Iwa-l Arabit (2 RO 1); - 2 RO 1); Seguale carain - Sollettine in Italiano,

RU II - 2 RU 17): Segnate mariu - Bollettin in Italiano, greet, bolgan, crasto, remuino, funco, ungiverse e arabu 13.00-12.21 (2 NH 6): PRIMA TRASMISSIONE FER L'AMERICA LATINA E PER MA PENSOLA IEBRICA - 13.00: Segnate mariu - Grimate radio in Italiano - 13.13; Noticario in segnate mariu - Grimate radio in Italiano - 13.13; Noticario in personolo - 13.20: 13.23; Noticario in personolo - 13.20: 13.23; Noticario in personolo - 13.20: 1

CHO DEL MEDITERRANEO (Vodi Secondo Cimpes)
30-13,30-12 RO 6-2 RO 17) ESTREMO ORIENTE (Giapore, Cina, Malesia e Indocina) — 13,30-8 Billyttin edi
Quartiera Hemerala Hella Forza Annate in italiano, Inglese e
frances — 12,40 Critera). Molesa arria — 14,00. Nottriaria
in okandese — 14,10: Minisa Joggera — 14,45; Giornale n olaudese — 14,10; Musica Joggera. — 11,45; Giornale adio in Italiano — 15,00; Notiziario in francese. — 15,10; Noltrie du casa per gil equipagti delle navi mercantili (tallane resident) all'estere. — 13,20-15,30; Noltziarlo in inglese. 14.00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1L NORD

AMERICA. 11,00: Notiziario in inplese. 14,10: Notiziario in Italiano. 14.20-14.30: Notiziario in francese. 15.00-15,10 (2 RO 12 - 2 RO 15): CRONACNE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Connecte in bulgaro. 10-15-20 (2 RO 11 - 2 RO 15), TRASMISSIONE PER L'ISTI-

10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15), TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Computenzioni in

15 25-15.40 (2 RO 14 - 2 RO 15); Dellatura del Boliettimo del 15 C5-15-30 (2 R0 14 - 2 RU 15 Per Armate in the solution of magnetic femerale delle Forze Armate Italiane in Hallano. 16 Sol-8-20 (2 R0 1 - 2 R0 8); MCO10 ORIENTE. — 16 300 Panisha Pin Printi I. Banier Forzio a. India Holy Viroli, Redesilore del pagnal 3: 2 Hannow! « Routo » et 11: 3 Sambari! Preditto e forga », opi 8: 10:300-50, Mattine del caracterio especia (2 Routo » 10:300-50, Mattine del carac fiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in franco — 18,65-18,20: Conversando con gli Notiziario in (ranico — asceltator) [in inglese).

17.30-18,00 (2 RO 14 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. 17,15-18: Cuncerto di musica nord-afelcana.

17,30-18,51 (2 BO 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'A-17.30-18.55 (2 RO 177): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA - 17.30: Risesulo del prepramura e noturario in usertophese. - 17.63; Il trovatore, quattre alti di 8 Cammarano, modera il Ciusope verdi, atto lerca - 18.15; Notiziaria in iladiano. - 18.30; Notizia da cuas per gli equipaggi delle nart mercantili Ballano residenti la l'elero - 18.11:18.55; Notiziario in spagnola. 28.00-19.00 (2 RO 14-2 BO 13); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00; Notiziario in creato. - 18.10; Notiziario in greco. - 18.20; Notiziario in unapheres. - 18.30; Notiziario in undazo.

Notiziario in Irulparo.

28.30-20.0 (2 RO 1 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE L'IMPERO - 18.30 (Corrale radio - 18.45; NOTIZII CASA PER I LAVORATORI RESIDENTI IN A.O.). E - 18,45; NOTIZIE OA ITI IN A.O.I. E IN LIBIA. 9.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento político - Notizie utili -Notizie da casa - Programma musicale rario. — 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale radio - Commento al faiti del

19,00-19,50 (2 NO 00-19.50 (2 NO 7 - 2 RO 15 e onde media: m 221.1 htt/s 1317): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI 19,00: Rectazione del Corsno. — 19,08: Notiziario in no. — 19,35: Comersazione in arabo su argomento re-no islamico — 19,40-19,50: Musica nraba. Heroso falamica -

RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL RICA. — 19,00: Noliziario in Inglese. — 19,10: Million o conversazione in Inglese. — 19,20: Vio-00-20,30 (2 EO 8): SELUNDA INFORMATION NAME AMERICA, — 19,00; Nolfrairo in majore. — 19,10: Commento politico o conversacione in inglete. — 10,20: Violinita Runa Franchi: 1. Veracini: « Sociala in mi minore i al Largo, i) Minerto, e) Minerto, d) Gavotta, r) Giga; 2. Segmanti: « Aminare cantalathe ; 3. Schubert: « Resumburt: » Anieraezzo — 19,30: Nolfiziario in francese, — 20,00: Nolfiziario in italiano, — 20,10 (Mentular): Resegmanti chiano, — 20,10 (Mentulari): Resegma di champa Italiana. — 20,20:20,30: Fanomi popolari.

stanga Hallam. — 20,20-20,30 Fanzoni popolari,
20,00-20,30 (2 Ro 11 - 2 Ro D 13: per l'Rarcon): Segnale oratio.

Siornole radio - Commento al fatti del giorno.
28,40-21,20: NOTIZIARI SERALI FER L'ESTERO (PRIMO ERUPPO): a) Per Il Mediferrano Centrale (2 NO 3): 20,40:
Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in Indiano. — 12,100: Motiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; h) Per l'Europa Orientale (2 Ro 11 - 2 RO 15 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 - m 203,2; kC/s 1140): 20.40 Neti-ziario in ungherese. — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00; zamo in impleress. — 20,00; notiziario in turto. — 21,004; Notiziario in greco. — 22,104; 21,00 Notiziario in romeno: c) Fer l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6); 20,10; Notiziario in transces. — 20,50; Notiziario it tetesto. — 21,00; Notiziario in implest. — 21,10-21,20; INTERVALLO 22,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15

e orde mede [solo fluo niir 23,30]; m 221,t; kC/s 1367 -m 263,2, kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONOO GRUPPO). — 21,20; Notiziario in croalo, — Notiziario in bulgaro - 22.40: DUARTA TRASMIS 21,301 MCIZIARIO IN BUIGATO. — 22,401 MORITA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) — 22,001 Moliziario in toesso (secluso 2 KO 3 - 2 RO 4 -2 RO 6) — 22,101 Moliziario in protrophese. — 22,211 Mo-Maziario in saagnolo. — 22,301 Moliziario in francese (e-class 2 RO 4 e 2 KO 6) — 22,302 22,40 (clara) Eliptizione in 2 BO 4 e 2 BO 6) — 22.30-22.40 (clrra): Ripelizlone in Utaliano ile Riditatini del Quarture Generale delle Force Armafe Italiane e del Comando Supremo delle Force Armafe Italiane e del Comando Supremo delle Force Armafe radio in Italiano — 23.00: Communatone in Inglice o musica nationi Italiano — 23.00: Communatone in Inglice o musica Notiziario in inglese. — 23.30: Notiziario in neceso. — 23.30: Notiziario in secono (10.00). Notiziario in inglese. — 23.30: Notiziario in secono (10.00). Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in sagneto citano (13.00). O (10.00). Notiziario in spagnoto ritra-

6.30 0.13 (selo da 2 R0 6); Nollifario in spagnoso filiramensos dalla Sadrep di Monlevideo. — 0,10; Notiziario in frances. — 0,50; Notiziario in frances. — 0,50; Notiziario in frances. — 0,00; Notiziario in frances - 21 40: Noliziaria in grabo. — 21,53-22,00: Musica araba. 1,00-2,50 (3 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS

SIONE PER L'AMERICA LATINA E 11. PORTOGALLO. 1,00: Rinsunto del programmo — 1,03 Musica basia, 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziarlo in spag Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Noliziario in porloghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ri-trasmesso dalla stazione C. X. 26 di Monterideo (Uiuguay). Traintess Saint Stations C. A. on a moneymore of trajusty-composition of the station of the sta Notiziario in italiano.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RD 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS SIOME PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Noliziario la italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiano — 3,20: Conversazione in Italiano. — 3,30: Organista Marcello Sinatra: 1. Pedios: « Tempo do gonata a; 2. Niger: « Ave Maria »; 3. Sinsira: « l'reludio a — 3,50: Noliziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento spagnolo, — 4,00: Noriziario in ingiese. — 4,10: Commentio poliție în ingiese. — 4,20: Comercatione în îngiese. — 5,40: Roi-segno della stampa îlatiane în ingiese. — 5,40: Roi-segno della stampa îlatiane del mattino în îngiese. — 5,45: Notiziario în franctese. — 5,53: Notiziario în înalizate. — 6,55: Commento polițiee în îngiane. — 6,15: 2,00: Romercatio în franctese. — 5,53: Notiziario în înalizate. — 6,55: Commento polițiee în înalizate. — 1,55: 2,00: Romercatio polițiee în înalizate. — 1,55: 2,00: Romercatio în franctese. — 1,55: 2,00: Romercatio în înalizate. — 1,55: 2,00: Romercatio în înalizate. — 1,55: 2,00: Romercation în înalizate. — 1,55: 2,00: Romercatio în înalizate. — 1,55:

SABATO 6 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO, — 8,30: Consersazione o commento po-litico in inglese — 6,40: Musica leggera, — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese 7.20-7.30 · Noliziario in Italiano.

7.20-3.0 Noliziario in Italiano.
7.30-5.40. (2. 16) 14 - 2. 40 13): NOTIZIARI IN "LINGUE ESTERE. — 7.30 Noliziario in turco. — 7.10 Noliziario in romeno. — 7.30: Noliziario in bulgaro. — 8,10: Neliziario in unebieste — 8,10: Segnale disternatio. — 8.20: Neliziario in unebieste — 8,10: Segnale disternatio. — 8.20: Neliziario. in ungherese - 8,10; Segnare u post-

in greco - 8,38-8,10 Notiziario in francese. 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6); PRIMA TRASMISSIDNE PER L'IMPERO: Glernale raifie.

9,00-9,30 (3 RO 3 - 2 RO 6): DCEANIA, in Italiano — 9,30: Musica varia. — 9 9.20-9.30; Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spannolo. — 9.50: Notiziario in portoghese. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: № 2 RO E): NOTIZIARI IN LINGUE liziario in inglese

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12.30-12.46 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 13,00-18,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PFRO: Segnale orarlo Chunale rad o

25 BOLLETTING DEL DUARTIERE GENERALE DELLE 13.00-132% BOULTHING DEL DUMMIENE GERCHALE VELLE
FORZE ARMATE: a) Per l'Eureus Ge-Giedrale (2 RO 4):
Megnale cario - Rolletino in Italiano, (deso, holeso e
francese; b) Per l'Europa diffiniale e per l'Essel Arah
(2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale cara; - Rolletino in Italiano,
greco, bolgaro, crosto, nomo, tuno, umpèrine e aubo.
13.00-13.35 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMBRICA.
LATINA E PER LA PERISCA IBERICA. — 13.05 Regule
orario - Giornaly ratio in Hallano, — 13.15; Rotikario in
soumolo, — 13.20-13.25; Motifairio in periplesce.

Soagnoto, — 13.20-13.23 notation in progress.

13.00-15.60 (Onde medie: m 221.1; kC/a 1337 - m 230.2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13.30 nlle 15.60]: 2 RO 11-2 RO 151: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BACINO OEL MEDITERRANEO (Vedl Secondo Gruppo).

CINO OEL MEDITERRANEO (Ved Secondo Gruppo).

13.00.13 00, 2 00.0 - 2 80.171: ESTREMO OMIENTE (Giappone, Cina, Marisi e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartire Generale delle Forte Armate in Italiano, interes e francese — 13.40 (circa): Musica saria. — 13.45: Notiziaro in Gandese. — 14.0: Notiziaro in Gandese. — 14.0: Le nozze di Finaro, questre atti di L. Da Ponte musica di Violtaga Amedie Morari, atto terro. A Mindre saria — 14.45: Liserale radio in Italineo. — 15.00: Noliziario in Irancese. — 15.10: Notizia di casa per gell endivaggi delle coal mercentili tatlineo residenti all'estero — 15.90-15.30, Notiziario in inciese. inglese.

24.00-14.30 (2 NO 8), PRIMA TRASMISSIONE PER II NORO 24,00-14,30 (2 NO 8), PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA, — 14,00: Notifizario in Indicato: — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,36: Notiziario in francest.
S,00-15,10: 2 RO 11 - 2 RO 351: CROMACHO CEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: (Prenache in croato
S,25-15,30: 12 RO 14 - 2 RO 15): Petiatura del Bollettino del
Quantitre Genriale delle Forze Armate Italiano in Italiano.

16,30-18,20 (2 RO 4 · 2 RO 6): MEDIO DRIENTE. — 16,30 Relestore di operatic: 1. Lebar; « Paganiria: 2. Roperatici si Gorraccio s; 3. Lombardio: « bl. casa Innamorata:); 4, 6c stati « Resgilissa ai · Musica varia. (10,50-16,57: Nettue da casa per gil coglissa; di del navi decennifi Illaliane »sad casa per gii equinazzi delle nari grecciatti Italiane sedenti all'i-etro. — 18,57 etrasi Nilellinio del Quarbere Generale delle Porze Armalo 17,100 (florade ladon italiano — 17,15 Notizialo in indisiano, — 17,30 Notizialo in famicie, — 17,40 Notiziario in famicie, — 17,40 Notiziario is la liglest, — 17,50 Notiziario in famicio, — 18,05 18,20 (correrazione in ona laste

17.30-18.00 (2 RO 14 - 2 NO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30; Noliziario in arabo. -17.45-18.00 Foncertu di iniciler nord africana 17.30-18.35 (2 NO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-

17.30-18.55 (2 NO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA, 17.30; Rissission de li programma e enticiario in portoghese, 17.18; Mustea varia - Cannon rende interpetate dil Sopriano Elea Spicela: 1 Sactione « Fa la naissa bambina"; 2. Spellantien: e Barreletta uni. e; 3. Zanno: Venezia nia » — 18.11; NOTIET de Casa più ciudiosci delle neal mercantili Italiane residenti all'estric — 18.40-18.55; NOTIETICI in Espoila. 18.00-19.00 (2.10-14.-2. RO 15): NOTIETABI IN LINGUE ESTEPE — 18.00 Notietaina in residenti — 19.00 Medicinio.

ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in umpherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-79.00:

Noliziario ia bulgaro

MODIZIARIO NA DUIGIGIO NA 19 N(1 G): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.30: Glorriale redio. — 18.45: Notiziaru in amarico. — 19.00:19.30: Notizie da casa per 1 larorateri residenti in A 0. L e In Libba — 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: I'em mento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma masteale zarlo. — 20,00-20,30: Segnale orario - dicinale

metcale tarlo. — 29,00-20,30; Segrale orario. Giernele radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RD 7 - 2 RO 15 e onde medie: m 23),1; tc/1 3337): TERZA TRASMISSIONE PEN 1 PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Dorano. — 19,06: Redizione di narabo. — 19,35: Convertazione ti narabo na argomende di noribilea Infernazionale — 18,40-19,50: Musica arabo. — 19,00:20,30: 20: 10: 8): SECONOA TRASMISSIONE PEN IL AORO AMERICA. — 10,00: Reliziorio in inglese. — 10,10: Cemmento político è conversazione in inglese. — 10,20: Vincies operalica; 1. Verdi: e La forta del devica del conversazione e la comure se l'estrella del conversazione e la comure se, l'estrella ; 6 Fastella Riecti. e Celeptone e la comure se, l'estrella ; 6 Fastella Riecti. e Celeptone e la comure se, l'estrella ; 6 Fastella Riecti. e Celeptone e la comure se, l'estrella cella dellecti. — 19,50: Notiziario in taractes. — 20,00: Naliziario in intalina. — 20,10: Conversazione e l'accidente delle stampa (talban — 20,00: Naliziario in trainer. — 20,00: Naliziario in unweberese.

tiziario in umpherese. 20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15; per l'Europa1; Segnale estita

00.90.20 (2.00.11.2 RO.15; per l'Emmyal: Sequale en fe. Giornale radio - Commente al fatti del gloroni.
40.91.00. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIE)
60.91.00. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIE)
60.91.00. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIE)
60.00. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIE)
60.00. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIE)
61.00. NOTIZIARI IN FRANCE.
61.00 INTERVALLO

21 20-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 Bu 1) 20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RH 11 - 2 RO 15 e onde modif planol from sall x23.01 ; m 221.11 kV/n 127-m 268.2; kV/n 1146: NOTIZIARI SERALI PER LESTERO (SECONDO GRUPPO): 21,20: Notiziario in serbo-creato. 21,30: Moltiario in longaro. — 21,40: OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programme a partel. — 22,00; Notiziario in clara (cockno 2 RO 3 - 22.00 kdl. 23.00 kdl. 23 2 RO 4 e 2 RO 4). — 23.30-22.40 (circa): Illpettions in taltano del ballettial del Quartiero Contralo delle Porte transte italiane e del Comando Suprimo delle Pirite vimate italiane e del Comando Suprimo delle Pirite vimate giunniche (aux 2 RO 4). — 22.55: Glembir radio in inipies. — 23.00: Contrelazione ili ingiese a mie/ra. — Nofitzario in inpies. — 23.00: INTERVALO. — 23.40: NOFITZANO INTERVALO. — 24.40: NOFITZANO INTER

in frances. — 0,80-1,00: | NTERVALLO. | 2,40-2,20 t | 10 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 ende mudle m 221.7; kr/s 1337 - m 263.2; kr/s 1140): DIARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.00-2,50 (2) Murca araba. | 1,00.2,50 (2) Murca araba. | 1,00.2,50 (2) Murca araba. | 2,00.2,50 (2) Murca araba.

rdessnetso dalla sisteme C. X. 26 di Montevidee (Urones).
1,40 Septemo Maria handidi — 200: Rassena politica internazionale di 19-hur — 2,10 Uneles meia — 230 Molfetino del Quartere Guerale delle Forze Armaie - Rassena della tampa Italiana. — 2,40-2,50; Molfaido in Italiano.
3,00-6,20 (2, R0 4 - 2, R0 6) - 2, R0 18 III TERZA TRASSISSIONE PER IL MORRO AMERICA. — 3,00: Robirario in Italiano. — 3,10: Researa della siampa Italiano — 3,50: Conversazione in Italiano — 3,00: Univiera varia. — 3,50: Guerra della siampa Italiano — 3,50: Conversazione in Italiano — 3,00: Universazione in Italiano — 3,00: Universazione in Italiano — 3,50: Universazione i mgiese — 4.30; Merzo soprano maria irinan, terore teosimic Geiro — 5.25; Rissonto del programma della aettimento e-gueste — 5.30; Noliziario in implese, — 5.40; Rassonto della stampa l'altina del maltino in toglese, — 5.45; Noliziario Commento onlitte in italiano. — 6.15.6.20; Rassonto della Commento onlitte in italiano. — 6.15.6.20; Rassonto della - 6,15-6,20: Rassegna della etampa del mattino in italiano.



nle Campanile: La moglie ingenua e mialato - Biltore Rizzoli e C., Milano

In questa Moglie ingenua ed il marito malato, Campanile ci fa assistere agli eventi di un giorno e di una notte da un angolo visuale puttosto inso-lito. E' un ladro che racconto a modo suo (un ladro lith, E' un ladro che racconto a modo suo (un ladro fivo)o e conosciore dell'uomo, un lator alla Campanila instimmo) i cari episodi di una auventura accisagli intificacioni della sua professione e lo con una logica così tagliente, con delle coservizioni cai acute e importate, che il personaggio ei appara apititatore di simportate, che il personaggio ei appara apititatore di simportate, che il personaggio ei appara apititatore di simportate la si guanta. Assa più di quello che raccouta, è il metodo di raccontare di cui di consonia che piuro dal quale thene fiuri la sia ariginale e robinsia personalità. E robinto è moito e ha terito, seura siastrata al pica del inoliti altrichi si sono abbinicati a luti e hanno preso l'aurbio di suo modo di redere la vilta e gli tomini, vederia di suo modo di redere la vilta e gli tomini, vederia cantita, più un unicessa o più sentimento. I romanisti campanile non al riassimono. A seguire le milita ci si perde, si bada troppo a quello che dicono, un tanto vineza e spirito, per tener diero a quello che fianno, Airche perche l'autore sposso ci datare, e une gli en siumo giarit, con delle rindissimo nelle quali cè tanta unana saggezza. fi usofo e conoscitore dell'uomo, un ladro alla Cam-

CESARE BONACOSSA: Il tecchio mondo in congedo as-soluto - Editore Ceschina, Milano

soluto - Etitore Ceschina, Milano
Libro mediatato e servito fra le soste di solt di
guerra questo dei Boucossa è un'analisi del vecchio
mondo dernopiatoratino visto attrarezo il diaframma della sua corrusione morale e sociale in
contrasto con la nosira forente gioninezza. Libro
natio della guerra anche se la guerra in esso si afframpa che d'accite lo siato comatoso della veccia
rel culto di quegi idedi per i quali il combette e
i rince.

Assiando Troni: Il canais di Suez - Editore Capelli, Bologna

Uno studio sul canale di Suez è sempre una let-tura interessante, specie poi questa del Troni che riassumendo le antiche e recenti vicende dai vecchi canall faraonici a quello attude, raccopie e coordina quanto in proposito è stato pubblicato dalla autore-i de rivista delle Colonie edita dal Ministero del-l'Arica Italiana.

Umberto di Franco: Velia Sereni, ballerina di classe -G. Intelisano, editore, Catania.

Set novelle di un umorista che si rivela di ciasse per la fine acutezza dei casi che ci presenta, che ritugono dal vieto luogo comune o dal parlare a sproposito, scendendo a contatto con l'antino dei protagonisti sino a simunizzarie il modo di sentire a rapide e saporose annotazioni che appaiono così tiraverso il velo di una bonana argunia che si ecomuna, in dosati effetti, ad un fine realismo psicologico.

MICHELE VILLANI: Anni nell'isola - Editore Guanda. Moderna

Sono racconti di carattere quasi autobiografico, nei quali l'A, rivela buone deli di narratore, cogliendo molli aspetti della vita nella sua semplicità di ogni

SAVERIO ROCCA: Alfabeto di donne - Edizioni S.1.A. Bologna

Ventum donne, una per lettera dell'aljabeto, sfi-lano in questi racconti: ventum donne diverse tra di loro, ma tutte ugualmente vive, con le loro speranze e le loro sofferenze umanissime sta le une come le le loro soficeruse umanissime sta le une come la altre. Raccont di funtasia che pur traggono le loro origini dalla vita, se cotte amari, ed a volte romantici, dimostrano nel loro à. una personalità già definita ed un fervore creativo al di sopra del comune.

Alfonso Di Vabi: La strada ingombra - Editore Ce-schina, Milano.

La strada ingombra è quella che noi tutti percor-messe cui corrispon narrazione spiglanta,

PIETRO BERHI: Il calvario di Paganini - Edizioni « II raccoglitore . Genova.

E' questo, dice l'A., uno « studio del malato Paganini nella miseria della sua carne dolorante ., che, apparso alla luce nel 1938 sotto forma di « studio medico e aviluppato in occasione delle celebra-zioni nei primo centenario della morte, ora, rinno-vato in parte ed approfondito nella materia, si ri-volge ai lettori, nell'intento di far meglito conoscer-uno dei molti aspetti della rita travagliata di Faannini.

Banna, PESENTI VOLLA: Tuite e due vent'anni - Edi-zioni «La Prora», Milano.

Due ragazce, di diversa condizione sociale, en-trambe sui vent'anni, sono prese dalla stessa passione e vueno la stessa dura espertenza di vita. Quali le reazioni e quali i sentimenti che le sconologono; Il comanzo, ben impostato mei tipi e felice nei pas-di esatta comprensione pueologica dell'anino [em-minite.

aiochi

Fra tutti i solutori di giochi a premio verranno estratti a sorte settimanalmente: 6 pezzi di RASDSAM nuovo metodo per radersi a barba visibile, e 6 elegantissime scatole di VISELLA, maschera vitaminica di bellezza, con il relativo opuscolo illustrativo. I nomi dei premiati verranno pubblicati sui « Radiocorriere ». La spedizione dei premi sarà effettuata gratuitamente all'indirizzo del vincitori. — Le soluzioni dovranno essere inviate alla Direzione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino.



ORIZZONTALI: 1. Polipo — 6. Isoletta presso Marsiglis — 8. Anfibio anuro di aspetto ripugnante. — 9. Filume dell'America del Nord; sbocca nel Rio Grande del Nord — 12. Porzione dell'intestino — 13. Fuzzo simile a quello delle uova fracide — 14. Due gemelle in sella — 15. Tutolo del quale si van che conserva le cener of di un sommo poeta (cita en conserva le cener di un sommo poeta (cita) — 19. Quettro... sotto Cesare — 21. Con de Janèiro... tan el Brasile — 23. Musicista napoletano, nato nel 1694 e morto nel 1755 — 25. Città ligure (sigla) — 26. Magistrati della pace nell'antica Sparta — 29. Fiume franco-germanico, affluente della Moseila — 31. Famoso impostore, triste erco dell'alfare l'Dioborne — 32. Filume delle Marche, e Comune in Pelsio di Todosto il Grande — VERTIGALI I. Pezzo di terra... o di zucchero — 2 Antica moneta veneziana del valore di quattro zecchial — 3. Un capo senza testa — 4. Punto cardinale intermedio — 5. Scorreva nelle vene degli del (apoc.) — 7. Passare oltre; bucare (apoc.) — 8. Relti — 10. Congluzzione — 11. Pianta indiana, che fornisce semi olcosi — 16. Congiunzione — 12. Pianta indiana, che fornisce semi olcosi — 16. Congiunzione — 17. Etcio d'ésicuni sultani arco) — 24. Catene di monti, nella Grecia. Eccole vi sarebbe morto — 27. L'ulmon... ORIZZONTALI: 1. Polimo ameno d'accumi surani arabi — 24. Catena di monti, nella Grecia. Ercole yi sarebbe morto — 27. L'ul-timo... canto del cigno — 28 Antico nome dell'Inn — 29. Apre la serratura — 30. Deltà egiziana — 32. Diede i natali a Globerti (sigla).

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 34

Prega — Pratica — Rata — CR — Età — Ain — Gi — Ardi — Accidia — Arnia.

I PREMIATI

Elenco dei vincitori del gioco pubblicato nel n. 34.

pezzi di RASOSAN vennero assegnati ai sir set pleat it in indiscant retunel ossegiant it is import; bott Ciccone Raffaele, via Trapani 12, Roma - Tabarroni Adelmo, via Val d'Apoea 6, Bologna - Costa Allessandro, via Costa ulino Niga 1, Castellamonte l'Aosta) - Scirl Angelo, via Istria 3-11, Savona - Rag, Angelini Giullo, via Uniera 1, Febre (Bellumo) - Sebulman Marcello, plazza Ugo del Flume 7, Firenze renze

Legel scatole di VISELLA alle signore: Ronzi Nora, via Guiteri 44, Trieste. Salerno Cecilia, via Caletti-limi 23, Monopoli (Bari) - Piro Maria, via Stefna della Rovere 1, Fume - Martinengo Elisabetta, va Montenegro 8, Roma - Ciampi Laura, via Montenegro 8, Roma - Ciampi Laura, via Montenegro 6, Roma - Ciampi Laura, via Montenegro 6, Roma - Ciampi Laura, via Montenegro 7, Roma - Ciampi Laura, via Montenegro 8, Roma - Ciampi Laura, via Montenegro 1, Roma - Ciampi Laura, via Montenegr Trento.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 31 Agosto al 6 Settembre

DDMENICA 31 AGOSTO

11: Messa canista — 12-12,15: Lettura e spiegasione del Vangelo — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13,15: Vodi « Riadiocerire — 14: Giornale radio — 14,15: Radio Igra — 15-13,30: Transissione organizzata per in GIL — 19: Dischi — 19,30: Crounde dainute — 20: Segnale orario - Giornale radio — Commento ai fatti del garon — 20,40: Musiche operistiche — 21,30: Notilalario — 21,40: Musiche per orbestra — 22,15: Orche string Zeme - 22,45; Giornale radio

LUNED! 1º SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmismo per le Force Armate — 12,10: Boria — 0.0001. — 12.30: Radio Sociale — 12: Segnale orazio Giornale radio — 13,15: Vedi Radiocertiere a — 14-45: Giornale radio — 20.5 Segnale orazio — 14-45: Giornale radio — 20.5 Segnale orazio — 20.30: Giornale radio — 20.5 Segnale orazio — 21.5 Segnale orazio — 21.50: Vedi Radiocertiere a — 14-45: Giornale radio — 22.5 Octobra detta dal Martin del perso — 20,30: Cattalla — 21.50: Voltanto. — 22: Octobra detta dal Martin del person — 22.40: Ciornale radio.

MARTEDI' 2 SETTEMBRE

11,15-11,35: Transistence per le Forze Armate — 12,10: Boraa - Duebil — 12,20: Vedi « Radiscontire » — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiscontirer » — 14: Cliornale radio — 14,15: Vedi « Radiscortirer » — 14: Giornale radio — 20: Segnale orario - Cerea — 14,35: Giornale radio — 20: Segnale orario - Germale radio - Commento al fatti del piono — 20,30: Concerto atfonome — 21,20: Orbeta

stra diretta dul Mº Angelloi. — 22,10: Concerto handistico — 22,45: Gorcale radio.

MERCOLEDI' 3 SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate. - 12.10: Borsa - Dischi — 12,30° Radio Sociale — 13: Seguale ora-rio - Giornale radio. — 13,15: Ved. « Radiocorrice » — 14: Glornale radio. — 13,15: Ved. « Radiocorrice » — 14.45: Gurnale radio — 20: Seguale orario - Giornale radio - Commento al ratit dei giorno. — 20,30: Verdi: « La Traviata » - Negli Internalli: Notitisri. — 22,45: Giornale - 13; Segnale ora-

GIOVEDP 4 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate — 12,10: Borsa - Dischi — 12,30: Vedi « Raddocortiere » — 13; Segnale orario - Glornale radio. — 13,15: Vedi « Raddocortiere » — 14: Olornale radio — 14,15: Vedi « Raddocortiere » — 14: Olornale radio — 14,15: Vedi « Raddocortiere » — 14: Olornale radio — 14,15: Vedi » Raddocortiere » — 14: Olornale radio — 14,15: Vedi » Raddocortiere » — 14: Olornale radio — 14,15: Vedi » Raddocortiere » — 14: Olornale radio — 14,15: Vedi » Raddocortiere » — 15: Vedi » Raddocortiere » — 16: Vedi » — 16: Vedi » Raddocortiere » — 16: Vedi Segnate oratus - www. segnate oratus - 14.15: Vedi « Radiocortices » — 14. Oloraite radio — 14.15: Vedi « Radiocortices » — 14.45: Gloraite radio — 19: Dischi. — 19,30: Cronache dalimate — 20: Segnate oratus « Giornale radio — Commento si fatti del giorno. — 20,30: Sciedione di operette. — 21.15: Notitafio — 21,25: Muiers vari. — 22: Orclestra Cetra diretta dal M* Bardizza — 22.45: Ciloraite

VENERDI' 5 SETTEMBRE

11,15-11,35; Tramisjone per le Forze Araste — 12,10; Borca - Dischl. — 12,20; Radio Sociale — 13; Seguale orario - Giornale radio — 13,15; Vedi a Ridiocorriera — 14; Giornale radio — 14,15; Vedi a Ridiocorriera — 14; Giornale radio — 20,20; Seguale erario - Giornale radio — 20,20; Seguale erario - Giornale radio — 20,20; Cardi regionale - Composi al fatti del giorno — 20,30; Cardi regionale - 21,30; Giornale radio — 22,20; Radicale del Visionale radio — 22,20; Gat campagnoli — 22,45; Giornale radio

SABATO 6 SETTEMBRE

11,15:11,35: Framissiem per le Force Armste. — 12,10: Veill « Radiocorriere » — 13: Segunie orario - Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorriere » — 14: Giornale radio — 13,15: Vedi « Radiocorriere » — 14: Giornale radio — 14,15: Vedi « Radiocorriere » — 14,45: Giornale radio — 10: Segrale orario — Giornale radio — 10: No. Segrale orario — 10: Segrale — 10: Segrale

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

G IC IR M A N I A

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315-8 m. 100, kWO; Vienna (592, Bresswa (V51 kt/5 315-6 m, 1011, vol.); Vienna 1592, 506,8, 1201; Bibmen (1113, 265); 601); Alpen (886, 338,6, 1001); Danubio (922, 325,5, 1001); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz, del Prot di Praga (638, 470,2, 120); Staz, del Prot di Praga (638, 470,2, 120); Staz, del Prot di Brano (1158, 259 I, 321).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22; stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (m. 1293)

· DOMENICA

15: Notiz. dell'evercito 15.10 (ca): Radioconcerto. 16: Programma di varie-tà - Nell'Intervallo (17): Notiziario, 18: Echi dal fronte. 18.16: Concerto variato. 19: Notiziario di guerra 19,10: Radioconcerto. 19,30: Notiz. dell'esercito. 20: Notiziario.
20,15: Melodie e canzoni Notiziario di guerra. 22: Notiziario 22:15: Musica caratteri-stica e leggera 24: Notiziario 0.10 (ca)-2; Concerto not-

LUNEDI

15; Notiz, dell'esercito. 15,10 (ca): Radmeoncerto. 16: Concerto orchestrale Neli'intervallo (17); No-17.25: Concerto variato Nell'intervallo (38): Cronaca libraria. 18,27; Dizione poetica. 18.30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,30: Notiz. dell'esercito. 19,45: Conversazione: Il wostro esercito nostro esercito.

20: Notiziario.

20: Serata di varieta.

Un po' per ciascuno
Nell'intervallo (20,50):

Notiziario di guerra. Noticiario. 22,15: Musica caratteri-stica e leggera. 24: Notiziario. 0,10 (ca)-2: Concerto not-

MARTEDI'

15: Notiz. dell'esercito. 15;10 (ca): Radioconcerto. 16: Concerto variato -Nell'Intervallo (17): Notizlario. 18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziarlo di guerra. 19; Noussario di guerra. 19,16 (ca); Radioconcerto. 19,45; Cronaca politica. 26; Notiziario. 26,15; Varietà musicale. 20,50; Notiz. di guerra. 21,15; Selezioni di Singspiel tedescbi. 22: Notiziario. 22,15: Musica caratteristica e leggera. 24. Notiziario 0.10 (ca)-2: Concerto not-

MERCOLEDI

turno.

 Notiz, dell'esercito.
 15,10 (ca): Radioconcerto
 Concerto orchestrale Natl'intervalle (17): No-17,25: Coccerto variato 18,27: Dizione poetica. 18,39: Rediocroosca. Notiziarlo di guerra. 19,10 (ca): Radioconcerto 19,30: Notiz. dell'esercito 19,45: Conversazione: Lo guerra marittima. 20: Notiziario

29,15: Concerto vocale 21,15: 21,15: Coocerto ore strale: Composizioni Maestri popolari. 22: Notiziario. 22; Notiziano. 22,10 (ca): Musica carat. teristica e leggera. 24: Notigiario 0,10 (ca)-2: Concerto notturno

GIOVEDI

15: Notiz. dell'esercito 15,10 (ca) Radioconcerto. 16: Concerto variato -Nell'intervallo (17): No-18: Le belle canzoni della Germania. 18,27: Dizione poetica 18,30: Radiocronaca. 19; Notiziario di guerra, 19;39: Notiz dell'esercito 19;45: Cronaca politica Notiziario. 20; Notiziano. 20,15; Concerto di atru-menti a fiato. 20,50; Notiz, di guerra. 21,15; Muskhe viennesi. 22: Notiziario. 22.10 (ca): Musica carat-

0.16 (cm)-2; Concerto not-VENERDP

teristica e leggera 21: Notiziario.

15; Notiz. dell'esercito. 15,10 (ca): Radioconcerto 16: Concerto di musiche d'opera. 17: Notiziario 17,10 (ca): Programma va-: Aneddoti e musica. Musica caratteristica e leggera. 18,27: Dizione poetica 18,30: Radiocronaca, 19; Notiziario di guerra. 19,30: Notiz, dell'esercito. 19,45: Conversazione: La nostra erme aerea. 20: Notiziarlo 20,15: Programma varie per la Marina. 20,50: Notiz. di guerra. 21,15: Coocerto dedicato 22: Notiziario. 22,10 (ca): Musica caratterlatica a leggera, 24: Notlziario

0,10 (ca)-2: Concerto not-SABATO

 Notiz. dell'esercito.
 15,18 (ca): Radioconcerto.
 15,30: Notiz. di guerra. Varietà musicale.
 Notiziario. 17.25: Concerto variato. 18.27: Dizione poetica. 18.39: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra 19,30: Notiz dell'esercito. 19,45: Cronaca politica. 20: Notiziario. 20,15; Musiche di film. 21,15; Grande concerto variato 22: Notiziario 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera. 24: Notiziario. 0,10 (ca)-2: Concerto not-

GIAPPON

TRASMISSIONE GIORNALIERA JZJ 11800 kC/s = 25,42 m JLG 4 15105 kC/s = 15.86 m

21. Begnale d'apertura 21,5: Notiziario 21.25; Conversations oppure musica folcioristica. 21,40: Notiziario tedesco. 21,55: Conversazione opmusica folcioristica. : Notiziario in lingua Hallans.

22.50: Radlocropaca. 23: Notiziario inglese e francese. 23.45: Conversazione musica foicioristica. 23.55: Musica varia. 0,30: Chlusura della tra-

NGHERI

Budapest 546 kC/a - 549,5 m - 126 kW

DOMENICA

18.29: Programma vario per i soldati. 19,25: Musica da ballo. 20: Notizie in ungherese tedesco e romeno. 20,20: Cronaca sportiva 21,5: Concerto vocale 21,30: Radiocommedia 22.40: Notiziario 23,18: Orchestra zigana 24: Notizle in tedesco, italiano, inglese e francese. 0,25: Musica da ballo Ilitime notizie.

LUNEDP 10.35: Radiorchestra

ristica 19,35: Conversan: Ving-gustori ungheresi in Ita-ha. 20: Notigie in ungherese. tedesco e romeno. 20,26: Concerto corale. 20,40: Conversazione: Un riaggio in Cina, 21,10: Orebestra dell'Opera e piano. 22.40: Notiziario. 23,10: Musica da ballo. 24: Notizie in tedesco. italiano, inglese e fran-

MARTEDI 18,15: Wagner: Il crepu-

Dei, opera

6.30: Orchestra zigana

19.29: Radioconcerto

1: Ultime notizie

scolo degli (frammenti).

6: Notizie in ungherese, tedesco e romeno 26,26: Melodie popolari ungberesi. 21: Conversazione: Il settembre. 21,15: Musica da ballo. 21,46: Recitazione: Poesie della Transilvania 22,10: Quartetto d'archi. 22,40: Notiziario. 23,10: Orchestra zigana. 24: Notizie in tedesco, Itailano, inglese e francese. 0,25; Musica di dischi. I: Ultime notizie,

MERCOLEDP 10: Notigie lo siovacco e

19.15: Concerto otche-19.25; Orchestra zigana. 20: Notizie in ungherese. tedesco e romeno. 20,50: Concerto di chitarra 21.50: Radiocommedia 22,40: Notiziario. 23,15: Verdi: Ernani, ope-(frammeoti).

24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e fran-0,25: Orchestra zigana. 1: Ultime notizie.

GIOVEDI

17.45: Notiziario 10: Notizie in alovacco e ruteno. 18,15; Radiorchestra. 19,10; Radiocronaca. 19,30; Musica di dischi. 26: Notisie in ungherese. 28: Notisie in ungherese, ledesco e romeno.
20,20: Concerto di piano.
20,45: Rassegna politica.
21: Musica da Jazz.
22,16: Orchestra zigana.
22,46: Notiziario.
23,16: Musica per quintetto. tetto. 24: Notinie in tedesco. Italiano, inglese e fran-0,30: Musica da bailo. 1. Tittime notivie

VENERDI'

17.15: Cooversaz.: Sulle acque sorietiche 17,45: Notiziario. 18: Notizie in siovacro e ruteno. 18,15: Radioconcerto. 19,5: Dizione poetica. 19,30: Musica da ballo. 20: Notizie in ungherese, tedesco e romeno. 20,20: Melodie popolari ungheresi. 21,10: Concerto della Banmunicipale. 22,40: Notiziario. 23,10: Musica da hallo. 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e fran-8 25: Orchestra zigana. 1: Ultime notizie

SABATO 10,20: Concerto di Banda

17.10: Per i fanciuli.

17,45: Notiziario. 10: Notizie in siovacco e ruteno. 18,15: Radiorchestra, 19,16: Conversazione: Gli antichi grandi signori di Kolozsvar. 10,35° Concerto di vio-20: Notizie in ungherese. tedesco e romeno, 20,20: Radiocabaret. 20,40: Musica sinfonica 21,40; Conversazione letteraria. 22 16: Musles di dischi 22,40: Notiziario. 23,10: Orchestra zigans. 24: Notizie in tedesco, italiano, inglese e fran-0.25; Musica da ballo. Intime notizie.

BULG AR

Radio 0ofia \$50 kHz - 352,9 m - 100 kW

DOMENICA 10: Radiorchestra.

10.30 Concerto corale 19,45: Musica leggers 20,15: Notiziario tedesco 20,30: Musica leggera 20,45: Notiziario. 18.30: Nollalario. 20,55-21,30: Musica do LUNEDF

10: Radiorchestra 18,30: Notiziario. 19: Concerto sinfonico. 20,15: Notiziario senenco 20,30: Musica leggera. 20,45: Notiziario. 21: Notizie in Italiano, francese ed inglese. 20,15: Notiglario tedesco 21,15-21,30: Musica da

MARTEDI

ia: Concerto vocale 10,30: Notiziarlo. 19: Programma vario: La nostra patria. 19,45: Musica da camera. 20,15: Notiziario tedesco. 20,30; Musica leggera. 20,45: Notiziario. 20,55: Rassegna settimanale in tedesco. 21-21,30: Musica da balio.

MERCOLEDP

10: Radiorchestra. 10,30: Notiziario. 10: Concerto dedicato a

20,15: Notiziario, tedesco 20,30; Munica leggers de hello 29,45: Notiziario, 21-21,30: Musica da ballo

GIOVEDI

19: Programma vario La nostra patria. 19,45: Concerto dedicato a Grieg. 20.15: Notiziario tedesco 20,30: Musica leggera. 20,45: Notiziario bulgaro 21: Notizie in taliano francese ed inglese. Musica da 21.15.21.30

VENERDI'

18: Radiorchestra 18,30: Notiziario. 19; Leoncavailo: I Pagliacci, opera. 20,15: Notiziarlo tedesco. 20,45: Notiziarlo bulgaro 20.55-21.30: Concerto no :turno. SABATO

17,45: Progr wario: Per i 10.30: Notiziario. 9: Programma vario: La nostra patria. 20,15: Notiziario tedesco 20,45: Notiziarlo bulgaro 21: Notizie in italiano francese ed inglese. 21,15-21,30: Musica da

SLOVACCHIA

1004 kC/s; 298,0 m; 13,5 kW 1266 kC/s; 241,9 m; 1,5 kW 392 kC/s; 765 m; 30 kW Bratislava . . . Presev Banska Byatrica .

DOMENICA

18: Notiziario siovacco.
10:10: Conversazione.
20: Programma vario per gli Siovacchi all'estero.
21: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22,26: Notizia in ucraino. 22.46-23: Notiste in russo

LUNEDI

10: Notizie in slovacco. 19,20: Attualità varie. 10,30: Canzoni di danza slovecche. 20: Radiodramma. 21,30: Musica riprodotta. 22: Notizie in slovacco. 22:20: Notizie in ucraino. 22.48-23: Notivie lo rus

MARTEDI

18,45: Notizie in tedesco. 19: Notizie in slovacco. 19:20: Attualità varie. 19,30: Serata folcioristi-ca: I canti del popolo alovacco. alovaceo. 26 (Presov): Conversa-20,20; Musica riprodotta. Conversations 21; Conversamous. 21,15; Radioconcerto. 22; Notizie in slovacco. 22,26; Notizie in ucraino. 22.40-23; Notizie in russo

10: Notizie in slovacco 19,20: Attualità varie. 19,29: Attualità varie. 19,39: Musica riprodotta 26: Radiobozzetto, 20,20: Radioconcerto, 21,15 (Presov): Conversazione.

21,30: Radioconcerto. 22: Notisie in alevacco 22 20: Notizie in ucraino 22,40-23: Notizie in russo

CIOVEDI

10.45: Notinie in tedesco Notizie in slovacco (Presov): Attualità varle. 19,30:

20,30: Cooversazione. 21,15: Musiche folcior!-

22: Notizie in slovaceo 22,20: Notizie in ucraino. 22,40-23: Notizie in russo

VENERRE

17.45: Programma vario 10 45: Notizie in tedesco. 19: Notizie in siovacco 19,20: Attualità varie. 19 30: Radioconcerto. Conversazione. 20.15: Radioconcerto. Padiceom media. 21.30: Concerto di piano.

22: Noticle in slevacco 22.70: Noticle in ucrain 22.40-23: Noticle in russo. SABATO

18.45: Notizie in tedesco. 19: Notizie in alovacco 19:20: Attualità varie. 19:30 (Presov): Radiobozzetto e dischi. 20,30: Conversazione. 20 45: Radioconcerto. 22: Notizie in slovecc. 22,28: Notizie in ucraino. 22,49-23; Notizie in russo.

I programmi della Croazia e della Romanta non ci sone pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsable: GIGI MICHELOTTI .

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 Torino



COGNAC GRAN RISERVA